

Фонд Д.Б. Кабалевского
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г.
Столетовых»
Институт искусств и художественного образования
Департамент культуры Владимирской области
Российское Общество Музыкального образования (РОСИСМЕ)
Российский музыкальный союз
При информационной поддержке Министерства культуры Российской
Федерации

ПОЛОЖЕНИЕ

Всероссийского конкурса и фестиваля

имени Д.Б. Кабалевского

29-30 апреля 2022 года

г. Владимир

I. Цели и задачи конкурса.

Всероссийский конкурс и фестиваль им. Д.Б. Кабалевского в г. Владимире проводится в рамках Международного культурно-просветительского проекта Фонда Д.Б. Кабалевского «Кабалевский-Фест» (2019-2022 гг.) с целью:

- сохранения и популяризации творческого наследия Д.Б. Кабалевского, формирования музыкальной культуры музыкантов-исполнителей и композиторов через изучение и исполнение произведений Д.Б. Кабалевского, отечественных и зарубежных композиторов;
- создания, издания и продвижения современных произведений для детей и молодежи;
- выявления и поддержки юных талантов;
- приобщения к музыкальной культуре XX-XXI вв.;
- развития интереса к культурному наследию разных стран и народов.

II. Порядок и сроки подачи документов.

Всероссийский конкурс и фестиваль им. Д.Б. Кабалевского проводится в г. Владимире **29-30 апреля 2022 г.** Конкурс будет проводиться с двух форматах: **очном** и **онлайн** по присланным записям. Возможно участие в одной номинации только в одном формате, а также возможно участие в разных номинациях в разном формате.

В каждом из форматов: очном и онлайн формате будут присуждены премии, призы и звания, то есть, например 1 Премия в номинации «фортепиано» 8-11 лет в очном формате и 1 Премия в той же номинации в онлайн формате

Для участия в конкурсе необходимо:

- заполнить форму заявки на сайте kabalevsky-found.org
 - отправить необходимые документы **до 22 апреля 2022 г.** по адресу kabalevsky.fest@gmail.com по вопросам подачи заявок можно обратиться по телефону +7 900 480 51 67 и +7 920 913 31 91 (WhatsApp, Viber, Telegram)
- Александра Евгеньевна Загреднюк – координатор конкурса

СПИСОК НЕОБХОДИМЫХ ДОКУМЕНТОВ:

1. Копия паспорта или свидетельства о рождении
2. Справка из учебного заведения или копия диплома о музыкальном образовании
3. Копия квитанции об оплате организационного взноса.

Вступительный взнос оплачивается по реквизитам Фонда Д.Б. Кабалевского

Реквизиты Фонда для перечисления взноса за участие:

Получатель: Фонд Д.Б. Кабалевского

Адрес: 111395, г. Москва, ул. Красный Казанец д.13, кв. 184

ИНН 7720491122

р/с 40703.810.2.0000.0000.024

ООО «Банк РСИ»

г. Москва

БИК 044525782

к/с 30101810600000000782 в отделении номер 1 Московского ГТУ Банка России

ОКПО 59012984

В строке «назначение платежа» просьба указать: «г. Владимир» и ФИО участника конкурса

III. Номинации

Всероссийский конкурс им. Д.Б. Кабалевского в г. Владимире проводится в один тур по номинациям:

Сольное инструментальное исполнительское искусство по видам инструментов:

Фортепиано

Концертмейстерское мастерство

Струнные инструменты (Скрипка, Альт, Виолончель)

Духовые и ударные инструменты (блокфлейта, флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)

Народные инструменты (Баян, Аккордеон, Домра, Балалайка, Гитара)

Ансамблевое инструментальное исполнительство:

Фортепианный ансамбль

Камерный ансамбль (с обязательным участием фортепиано)

Инструментальный ансамбль (квартеты, квинтеты, ансамбли струнных, духовых и народных инструментов без участия фортепиано, оркестры).

Вокальное искусство:

Сольное академическое пение

Сольное народное пение

Сольное эстрадное пение

Вокальные коллективы

Композиция

Педагог-исполнитель

Фестивальная номинация

IV. Программа конкурса и фестиваля.

- торжественное открытие конкурса и концерт членов жюри
- конкурсные прослушивания
- мастер-классы членов жюри
- церемония награждения участников и концерт лауреатов

V. Регламент и условия участия в конкурсе.

1. Изменения в программе после подачи заявки допускаются по согласованию с оргкомитетом не позднее, чем за 5 дней до начала прослушиваний конкурса;
2. Участник имеет право участвовать не более чем в двух номинациях;
3. Конкурсант обязан предоставить достоверную информацию о себе и своем образовании, возрасте, исполняемой программе, сведения о преподавателях и прочем. За предоставление недостоверной информации оргкомитет конкурса имеет право снять с участия в конкурсе участника или ансамбль;
4. Порядок выступлений конкурсантов определяется алфавитным порядком внутри каждой номинации и возрастной категории, и сохраняется до конца конкурсных прослушиваний. Если конкурсант не может присутствовать регистрации, он обязан заранее уведомить об этом Оргкомитет конкурса.
5. Участник исполняет конкурсную программу наизусть (за исключением номинаций Ансамблевого исполнительства);
6. По требованию оргкомитета конкурсант обязан представить ноты исполняемых произведений не позднее начала регистрации и конкурсных прослушиваний;
7. Конкурсные прослушивания проводятся публично в один тур.
8. Выступления конкурсантов оцениваются по 25-бальной системе. Результат конкурсного прослушивания основывается на среднем балле участника.
9. Жюри имеет право прервать конкурсное прослушивание участника в случае, если его выступление превышает временные ограничения, указанные в программных требованиях.
10. Участник имеет право подать апелляцию в оргкомитет конкурса во время обсуждения конкурсных прослушиваний членами жюри. Оргкомитет обязан представить письменный ответ на апелляцию участника в срок до решения жюри о присуждении премии или решении об отборе на следующий тур конкурса;
11. После вынесения членами жюри результатов о присуждении премии, решение членов жюри окончательно и пересмотру не подлежит;

12. Участник-лауреат (ансамбль-лауреат) обязан безвозмездно участвовать в заключительном концерте конкурса, а также в концертах лауреатов конкурса. В случае отказа участвовать в заключительном концерте, жюри имеет право лишить участника присуждаемого места (премии);
13. Исключительные права на использование аудио, видео и фотоматериалов прослушивания конкурса, концертов лауреатов принадлежит оргкомитету конкурса.
14. Права на всю продукцию, содержащую аудио, видео и фотоматериалы конкурсных прослушиваний и концертов лауреатов также принадлежат оргкомитету конкурса;
15. Жюри оставляет за собой право присуждать не все премии, а так же делить премии между участниками (кроме I премии);
16. По предварительному согласованию с оргкомитетом, участникам может быть предоставлен концертмейстер на платной основе.

VI. Организационный взнос.

1. Организационный взнос для участников конкурса составляет:
 - 2 000 рублей – для конкурсантов номинаций Сольного инструментального исполнительского искусства и Сольного вокального исполнительства
 - 3 000 рублей – для номинаций Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе не более трех человек
 - 5 000 рублей – для номинаций Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе более трех человек
2. В случае если конкурсанты не могут принять участие в конкурсных прослушиваниях, он обязан уведомить об этом Оргкомитет конкурса за 5 дней до начала прослушиваний (**до 22 апреля 2022 г.**).

VII. Финансовые условия.

1. Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на конкурсе участников, концертмейстеров и сопровождающих лиц производят участники конкурса или направляющие организации;
2. Расходы по проезду по территории РФ от места проживания (обучения, работы) до г. Владимира и обратно производят участники конкурса или направляющие организации;
3. Оргкомитет может оказать содействие в поиске гостиницы для участников конкурса;
4. Участники конкурса не получают гонорар за выступление как на конкурсе, так и за любое дальнейшее использование записей и трансляций этих выступлений;
5. Лауреаты конкурса обязаны безвозмездно выступить на заключительном гала-концерте;
6. Услуги концертмейстера предоставляются платно по согласованию с оргкомитетом;
7. Если участник не прибыл на конкурсные прослушивания, не уведомив Оргкомитет в назначенный срок (**до 22 апреля 2022 г.**) организационный взнос **не возвращается**.

VIII. Призовой фонд конкурса.

1. Участникам конкурса в каждой номинации и в каждой возрастной группе присваиваются звания «Лауреат» - **1, 2, 3 премии**, «Дипломант», «Участник» с вручением соответствующих дипломов, памятных призов и подарков.
2. Обладатели Гран-При, лауреаты 1, 2, 3 премий Всероссийского конкурса им. Д.Б. Кабалевского в г. Владимире допускаются к участию в Международном конкурсе им. Д.Б. Кабалевского, который пройдет в Москве и Санкт-Петербурге без предварительного отбора.
3. Лауреаты конкурса получают возможность участвовать в программах (концертах, презентациях, мастер-классах и других программах) Фонда Д.Б. Кабалевского в рамках проекта «Композиторы России детям и молодежи» на престижных концертных площадках в России и за рубежом, в том числе в Международных фестивалях и мастер-классах: Вараждин, Дубровник (Хорватия), Les Orres (Франция), Токио (Япония), мастер-классах в Москве и Санкт-Петербурге и других мероприятиях.
4. Оргкомитетом и спонсорами конкурса учреждены специальные призы:
 - **«ГРАН-ПРИ»**
 - **«ЗА ЛУЧШЕЕ ИСПОЛНЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО»**
 - **Диплом «ЛУЧШЕМУ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРУ»**

Адрес оргкомитета и места проведения конкурса

Институт искусств и художественного образования ВлГУ (ИИХО ВлГУ)

Адрес: 600000, г. Владимир, ул. Никитская, д.1.

Электронная почта Фонда Д.Б. Кабалевского: **kabalevsky.fest@gmail.com**

Телефон для справок:

+7 900 480 51 67 и +7 920 913 31 91 (WhatsApp, Viber, Telegram)– Координатор конкурса

Александра Евгеньевна Загреднюк

+7 916 614 02 83 - Зам. генерального директора Фонда Д.Б. Кабалевского Пискунова Татьяна

Владимировна

Генеральный директор Фонда Д.Б. Кабалевского Василий Федорович Щербаков

IX. Программные требования конкурса.**СОЛЬНОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

НОМИНАЦИЯ «ФОРТЕПИАНО» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 8-11 лет

КАТЕГОРИЯ II: 12-15 лет

КАТЕГОРИЯ III: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ IV: 21-35 лет

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 15 минут.

1. Одно из следующих произведений:
 - И.С. Бах. Маленькие прелюдии (одну или две)
 - И.С. Бах. Двух или трёхголосная инвенция
 - И.С.Бах. Прелюдия и фуга из I или II тома ХТК
 - Д.Б.Кабалевский. Фуга соч.61
 - И.С. Бах-Д.Б.Кабалевский. Органная прелюдия и фуга по выбору участника
2. Часть (или части) Сонаты, Вариации, Рондо, Фантазия, Цикл или часть цикла пьес любого композитора, написанные в период с 1750-1850гг.
3. Произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI веке
 - * *Предпочтительно исполнение оригинального произведения Д.Б.Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ II – длительностью до 20 минут.

1. Одно из следующих произведений:
 - И.С. Бах. Трёхголосная инвенция
 - И.С.Бах. Прелюдия и фуга из I или II тома ХТК
 - И.С.Бах-Д.Б.Кабалевский. Транскрипция (за исключением Органных прелюдий и фуг)
2. Часть (или части) Сонаты, Вариации, Рондо, Фантазия, Цикл или часть цикла пьес одного следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А.Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф.Шуберт, Й.Брамс, К.М.Вебер, Ф.Лист, Ф.Мендельсон, Ф.Шопен, Р.Шуман
3. Произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI веке
 - * *Предпочтительно исполнение оригинального произведения Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ III – длительностью до 40 минут.

1. Одно из следующих произведений:
 - И.С.Бах. Прелюдия и фуга из I или II тома ХТК
 - И.С.Бах - Д.Б.Кабалевский. Транскрипция (за исключением Органных прелюдий и фуг)
2. Оригинальное произведение крупной формы (часть или части сонаты, Вариации, Рондо, Фантазия, Цикл пьес) одного из следующих композиторов: Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.ван Бетховен, Ф.Шуберт, Й.Брамс, К.М.Вебер, Ф.Лист, Ф.Мендельсон, Ф.Шопен, Р.Шуман
3. Произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI веке
 - * *Предпочтительно исполнение оригинального произведения Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ IV - длительностью до 40 минут:

Свободная программа, с обязательным включением произведения отечественного композитора, написанное в XX-XXI веке

* *Предпочтительно исполнение оригинального произведения Д.Б. Кабалевского (возможно исполнение отдельных частей):*

Рондо соч.59

Соната соч.6

Соната соч. 45

Соната соч. 46

НОМИНАЦИЯ «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Выступление конкурсанта возможно в составе с вокалистом или любым инструментом.

** Конкурсанты, заявленные в номинацию «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО», которые выступают в качестве концертмейстеров в номинации «АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ», могут быть оценены в рамках своего выступления, как концертмейстеры. При подаче заявки необходимо сделать пометку об участии в двух номинациях.*

Номинация проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 13-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-45 лет

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 10 минут.

1. Одно или несколько произведений зарубежного композитора, написанное в XVIII-XXI веке.
2. Произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI веке
** Желательно произведение Д.Б.Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ II – длительностью до 12 минут.

1. Одно или несколько произведений зарубежного композитора, написанное в XVIII-XXI веке.
2. Произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI веке
** Желательно произведение Д.Б.Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ III – длительностью до 15 минут.

1. Одно или несколько произведений зарубежного композитора, написанное в XVIII-XXI веке.
2. Произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI веке
** Желательно произведение Д.Б.Кабалевского*

СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

НОМИНАЦИЯ «СКРИПКА» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 11-13 лет

КАТЕГОРИЯ II: 14-17 лет

КАТЕГОРИЯ III: 18-35 лет

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 20 минут:

1. Два разнохарактерных произведения, одно из которых - произведение отечественного композитора, написанное после 1920 года (возможно исполнение части или несколько частей концерта)
** Предпочтительно исполнение Импровизации для скрипки и фортепиано ор. 21, Сонаты (отдельных частей сонаты) для скрипки и фортепиано (1926 г.) или «Рондо» соч. 69 Д.Б.Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ II – длительностью до 25 минут:

1. Этюд или Каприс
2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых - произведение отечественного композитора, написанное после 1920 года (возможно исполнение части или несколько частей концерта)
** Предпочтительно исполнение Импровизации для скрипки и фортепиано ор. 21, Сонаты (отдельных частей сонаты) для скрипки и фортепиано (1926 г.) или «Рондо» соч. 69 Д.Б.Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 25 минут:

1. Этюд или Каприс
2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых - произведение отечественного композитора, написанное после 1920 года
* *Предпочтительно произведение или транскрипция (переложение) произведения Д.Б. Кабалевского. Возможно исполнение Сонаты (отдельных частей сонаты) для скрипки и фортепиано (1926 г.) или «Рондо» соч. 69*

НОМИНАЦИЯ «АЛЬТ» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 11-13 лет

КАТЕГОРИЯ II: 14-17 лет

КАТЕГОРИЯ III: 18-35 лет

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 20 минут:

1. Два разнохарактерных произведения, одно из которых - произведение отечественного композитора, написанное после 1920 года (возможно исполнение части или несколько частей концерта)

КАТЕГОРИЯ II – длительностью до 25 минут:

1. Этюд или Каприс
2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых - произведение отечественного композитора, написанное после 1920 года (возможно исполнение части или несколько частей концерта)

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 30 минут:

1. Этюд или Каприс
2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых - произведение отечественного композитора, написанное после 1920 года

НОМИНАЦИЯ «ВИОЛОНЧЕЛЬ» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 11-13 лет

КАТЕГОРИЯ II: 14-17 лет

КАТЕГОРИЯ III: 18-35 лет

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 20 минут:

1. Два разнохарактерных произведения, одно из которых - произведение отечественного композитора, написанное после 1920 года (возможно исполнение части или несколько частей концерта)
 - * *Желательно исполнение Концерта (частей концерта) для виолончели № 1 соч. 49 Д.Б. Кабалевского*
 - * *Возможно исполнение отдельных частей из Сонаты для виолончели и фортепиано соч. 71 или «Рондо» соч. 79 Д.Б. Кабалевского.*

КАТЕГОРИЯ II – длительность до 15 минут.

1. Этюд или Каприс
2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых - произведение отечественного композитора, написанное после 1920 года (возможно исполнение части или несколько частей концерта)
 - * *Предпочтительно исполнение отдельных частей из Сонаты для виолончели и фортепиано соч. 71 или «Рондо» соч. 79 Д.Б. Кабалевского.*

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 30 минут:

1. Этюд или Каприс

2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых - произведение отечественного композитора, написанное после 1920 года

* *Возможно исполнение Сонаты для виолончели и фортепиано соч. 71 или «Рондо» соч. 79 Д.Б. Кабалевского*

ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

1. **НОМИНАЦИЯ «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»** (блокфлейта, флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 8-12 лет

КАТЕГОРИЯ II: 13-15 лет

КАТЕГОРИЯ III: 16-21 лет

КАТЕГОРИЯ IV: 22-35 лет

* *На блокфлейте могут участвовать конкурсанты только в I категории до 12 лет*

Программа для духовых инструментов

КАТЕГОРИЯ I - длительностью до 10 минут:

1. Две разнохарактерные пьесы, одна из которых пьеса отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 15 минут:

1. Концерт (1 или 2 и 3 части) или соната (1-2 или 3-4 части)

**Желательно отечественного композитора XX-XXI в.*

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 20 минут:

1. Концерт (1 или 2 и 3 части) или соната (1-2 или 3-4 части)
2. Пьеса отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке

КАТЕГОРИЯ IV - длительностью до 30 минут:

1. Пьеса отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке
2. Крупная форма целиком (в том числе концерт, соната, рондо, вариации, фантазия, цикл пьес)

Программа для ударных инструментов

КАТЕГОРИЯ I - длительностью до 10 минут:

1. Ксилофон – произведение по выбору участника
 2. Малый барабан, перкуссия или ударная установка – одно произведение по выбору участника
- *Возможно исполнение по нотам по согласованию с оргкомитетом*

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 15 минут:

1. Ксилофон – произведение крупной формы (по выбору участника)
 2. Маримба или вибрафон – произведение по выбору участника
 3. Малый барабан, перкуссия или ударная установка – одно произведение по выбору участника
- *Возможно исполнение по нотам по согласованию с оргкомитетом*

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 20 минут:

1. Ксилофон – произведение крупной формы (по выбору участника)
 2. Маримба или вибрафон – произведение по выбору участника
 3. Малый барабан, перкуссия или ударная установка – одно произведение по выбору участника
- *Возможно исполнение по нотам по согласованию с оргкомитетом*

КАТЕГОРИЯ IV - длительностью до 25 минут:

1. Ксилофон – произведение крупной формы (по выбору участника)
 2. Маримба или вибрафон – произведение по выбору участника
 3. Малый барабан, перкуссия или ударная установка – одно произведение по выбору участника
- *Возможно исполнение по нотам по согласованию с оргкомитетом*

-
- **НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**
-**НОМИНАЦИЯ «БАЯН, АККОРДЕОН»** проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 7-10 лет

КАТЕГОРИЯ II: 11-14 лет

КАТЕГОРИЯ III: 15-18 лет

КАТЕГОРИЯ IV: 19-35лет

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 8 минут:

1. Пьеса отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке
- * Предпочтительно исполнение одной или двух пьес Д.Б. Кабалевского/изданной транскрипции пьесы Д.Б.Кабалевского*
2. Произведение по выбору

КАТЕГОРИЯ II – длительностью до 12 минут:

1. Полифоническое произведение
 2. Пьеса отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке
- * Предпочтительно исполнение одной или двух пьес Д.Б. Кабалевского/изданной транскрипции пьесы Д.Б.Кабалевского*
3. Одна или несколько пьес на выбор

КАТЕГОРИЯ III – длительностью до 20 минут:

1. Полифоническое произведение
 2. Пьеса отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке
- * Предпочтительно исполнение одной или двух пьес Д.Б. Кабалевского/изданной транскрипции пьесы Д.Б. Кабалевского*
3. Произведение по выбору

КАТЕГОРИЯ IV – длительностью до 30 мин:

1. Полифоническое произведение
 2. Виртуозное произведение
 3. Пьеса отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке
- * Предпочтительно исполнение одной или двух пьес Д.Б. Кабалевского/изданной транскрипции пьесы Д.Б.Кабалевского*

НОМИНАЦИЯ «БАЛАЛАЙКА, ДОМРА» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 7-9 лет

КАТЕГОРИЯ II: 10-12 лет

КАТЕГОРИЯ III: 13-15 лет

КАТЕГОРИЯ IV: 16-18 лет

КАТЕГОРИЯ V: 19–35лет

КАТЕГОРИЯ I- длительностью до 10 минут:

1. Пьеса отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке
- * Желательно исполнение произведений Д. Кабалевского*

2. Произведение по выбору

КАТЕГОРИЯ II -длительностью до 10 минут:

1. Пьеса отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке
* *Желательно исполнение произведений Д. Кабалевского*
2. Произведение по выбору

КАТЕГОРИЯ III- длительностью до 25 минут:

1. Произведение русской или зарубежной классики, написанное в XVI-XIX веке
2. Пьеса отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке
* *Желательно исполнение произведений Д. Кабалевского*
3. Произведение по выбору

КАТЕГОРИЯ IV -длительностью до 25 минут:

1. Пьеса отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке
2. Произведение, написанное в циклической форме: концерт (не менее 2-х частей, или одна часть в форме сонатного allegro), сюита, соната, вариации (классические)
3. Произведение по выбору

КАТЕГОРИЯ V

ПЕРВЫЙ ТУР- длительностью до 25 минут:

1. Пьеса отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке
2. Произведение, написанное в циклической форме: концерт (не менее 2-х частей, или одна в форме сонатного allegro), сюита, соната, вариации (классические)
3. Произведение по выбору

НОМИНАЦИЯ «ГИТАРА» (шестиструнная гитара, семиструнная гитара) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 12-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-35 лет

КАТЕГОРИЯ I- длительностью до 15 минут:

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение зарубежных композиторов XIX века. Для исполнителей на семиструнной гитаре возможно исполнение произведения русских композиторов XIX века.
3. Произведение отечественного композитора XX- XXI веков.

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 20 минут:

1. Полифоническое произведение, части сюиты, сонаты, партиты или полифонический цикл (прелюдия и fuga) композиторов XVIII -XXI веков.
2. Произведение крупной формы зарубежных композиторов XIX века: соната (I или II и III части), вариации, фантазия, сюита (не менее 3 частей). Для исполнителей на семиструнной гитаре возможно исполнение произведения крупной формы русских композиторов XIX века.
3. Произведение композитора XX- XXI веков.

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 25 минут:

1. Полифоническое произведение, части сюиты, сонаты, партиты или полифонический цикл (прелюдия и fuga) композиторов XVIII- XXI веков.
2. Произведение крупной формы зарубежных композиторов XIX века: соната (I или II и III части), вариации, фантазия, сюита (не менее 3 частей). Для исполнителей на семиструнной гитаре возможно исполнение произведения крупной формы русских композиторов XIX века.
3. Произведение композитора XX- XXI веков.

АНСАМБЛЕВОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

НОМИНАЦИЯ «**ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ**» (ансамбль для двух фортепиано, фортепиано в четыре, шесть или восемь рук) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 10-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-40 года

* Для ансамбля фортепиано в четыре руки желательно исполнение изданной транскрипции сочинений Д.Б. Кабалевского (ноты транскрипций присылаются по запросу конкурсантов)

* Участниками ансамблей могут быть исполнители разных возрастов; возрастные категории определяются по среднему возрасту участников ансамбля на момент начала проведения конкурса.

КАТЕГОРИЯ I - длительностью до 15 минут:

1. Произведение или часть произведения отечественного композитора написанное в XX-XXI вв.
* Приветствуются исполнения изданных транскрипций сочинений Д.Б. Кабалевского
2. Произведение по выбору

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 25 минут:

1. Часть произведения крупной формы одного из следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман, Й. Брамс
2. Произведение или часть произведения отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.
* Приветствуются исполнения изданных транскрипций сочинений Д.Б. Кабалевского
3. Произведение по выбору

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 35 минут:

1. Произведение или часть произведения зарубежного композитора XX-XXI вв.
2. Изданная транскрипция произведения Д.Б. Кабалевского или произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.

НОМИНАЦИЯ «**КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ**» (ансамбль с участием фортепиано) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 10-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-40 года

* Участниками ансамбля могут быть исполнители разных возрастов; возрастные категории определяются по среднему возрасту участников ансамбля на момент начала проведения конкурса

* Для составов камерного ансамбля «Скрипка-фортепиано» и «Виолончель-фортепиано» желательно исполнение оригинального сочинения Д.Б. Кабалевского:

- скрипка и фортепиано: Соната для скрипки и фортепиано (1926 г) или «Рондо» соч. 69

- виолончель и фортепиано: Соната для виолончели и фортепиано соч. 71 или «Рондо» соч. 79

Ноты оригинальных произведений Д.Б. Кабалевского и транскрипций его сочинений могут быть предоставлены оргкомитетом конкурса по запросу участника

КАТЕГОРИЯ I - длительностью 15 минут:

1. Часть произведения крупной формы композитора XVIII-XIX вв.
 2. Произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.
- * Желательно исполнение изданной транскрипции произведения Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 20 минут:

1. Часть(-и) произведения крупной формы одного из следующих композиторов: Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.ван Бетховен, Ф.Шуберт, К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Ф.Шопен, Р.Шуман, Й.Брамс
 2. Произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.
- * Желательно исполнение изданной транскрипции произведения Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 40 минут:

Свободная программа, включающая произведение отечественного композитора целиком

** Желательно исполнение изданной транскрипции произведения Д.Б. Кабалевского*

НОМИНАЦИЯ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ» (квартеты, квинтеты, ансамбли струнных, духовых и народных инструментов без участия фортепиано, оркестры) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 10-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-40 лет

** Участниками ансамбля могут быть исполнители разных возрастов; возрастные категории определяются по среднему возрасту участников ансамбля на момент начала проведения конкурса*

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 15 минут:

1. Произведение по выбору
 2. Произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.
- * Для струнных квартетов желательно исполнение части(-ей) одного из двух Квартетов Д.Б.Кабалевского: соч.8 или соч.44*

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 20 минут:

Произведение по выбору

Произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.

** Для струнных квартетов желательно исполнение части(-ей) одного из двух Квартетов Д.Б.Кабалевского: соч.8 или соч.44*

КАТЕГОРИЯ III – длительностью до 30 минут:

1. Произведение по выбору
 2. Произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.
- * Для струнных квартетов желательно исполнение части(-ей) одного из двух Квартетов Д.Б.Кабалевского: соч.8 или соч.44*

ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

НОМИНАЦИЯ «СОЛЬНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ» проводится в следующих возрастных категориях:

- КАТЕГОРИЯ I: 12-15 лет

- КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

- КАТЕГОРИЯ III: 21-40 лет

** Конкурсанты, заявленные в номинацию «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ МАСТРСТВО», которые выступают в качестве концертмейстеров в номинации «АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ», могут быть*

оценены в рамках своего выступления, как концертмейстеры. При подаче заявки необходимо сделать пометку об участии в двух номинациях.

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 10 минут:

1. Вокальное произведение (ария, романс, песня, часть вокального цикла) русского композитора, написанное в XIX-XX вв.
2. Вокальное произведение (ария, романс, песня, часть вокального цикла) отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.

* *Желательно исполнение Д.Б.Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ II – длительностью до 15 минут:

1. Ария зарубежного композитора, написанная в XVIII-XIX вв.
2. Ария русского композитора, написанная XIX-XX вв.
3. Вокальное произведение (ария, романс, вокальный цикл или часть вокального цикла) отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.

* *Желательно исполнение Д.Б.Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ III – длительностью до 20 минут:

1. Вокальное произведение (ария, романс, вокальный цикл или часть вокального цикла) зарубежного композитора, написанная в XVIII-XIX вв.
2. Ария русского композитора, написанная в XIX-XX вв.
3. Вокальное произведение (ария, романс, вокальный цикл или часть вокального цикла) отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.

* *Желательно исполнение Д.Б.Кабалевского*

НОМИНАЦИЯ «СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 8-11 лет

КАТЕГОРИЯ II: 12-15 лет

КАТЕГОРИЯ III: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ IV: 21-35 лет

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 10 минут:

1. Народная песня а-капелла;
2. Вокальное произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.

КАТЕГОРИЯ II – длительностью до 10 минут:

1. Народная песня а-капелла;
2. Вокальное произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.

КАТЕГОРИЯ III – длительностью до 20 минут:

1. Народная песня а-капелла;
2. Вокальное произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.;
3. Песня по выбору

КАТЕГОРИЯ IV

1. Народная песня а-капелла;
2. Вокальное произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.;
3. Песня по выбору

НОМИНАЦИЯ «ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 12-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-35 лет

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 10 минут:

Две разнохарактерных песни, одна из которых - песня Д.Б. Кабалевского или отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке.

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 15 минут:

1. Песня отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке.
2. Песня на иностранном языке
3. Песня по выбору

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 15 минут:

1. Песня отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке.
2. Песня на иностранном языке
3. Песня по выбору

НОМИНАЦИЯ «**ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**» (вокальные ансамбли различных составов и жанров, хоры различных составов и жанров) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 12-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-40 лет

КАТЕГОРИЯ I – длительность до 10 минут:

Свободная программа, включающая произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.

* *Желательно исполнение вокальных произведений Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ II – длительность до 15 минут:

- Свободная программа, включающая произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.

* *Желательно исполнение вокальных произведений Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ III – длительность до 20 минут:

Свободная программа, включающая произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.

* *Желательно исполнение вокальных произведений Д.Б. Кабалевского*

КОМПОЗИЦИЯ

НОМИНАЦИЯ «**КОМПОЗИЦИЯ**» (создание оригинальных сочинений для детей и молодежи) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 8-10 лет

КАТЕГОРИЯ II: 11-14 лет

КАТЕГОРИЯ III: 15-20 лет

КАТЕГОРИЯ IV «Камерное творчество»: 21-30 лет (для студентов, аспирантов, ассистентов, которые обучаются в учебных заведениях)

КАТЕГОРИЯ V «Камерное и Симфоническое творчество»: 21-30 лет

КАТЕГОРИЯ VI «Симфоническое творчество»: 31 год-без ограничения по возрасту

Конкурс проводится заочно по присланным сочинениям. Ноты сочинений должны быть присланы в электронном виде в формате PDF на электронную почту Оргкомитета конкурса не позднее 20 ноября 2018 года. Желательно представление видео или аудиозаписей сочинений.

КАТЕГОРИЯ I

Представляется одно или несколько авторских сочинений соло или для любого состава длительностью не более 10 минут

КАТЕГОРИЯ II

Представляется одно или несколько авторских произведений длительностью не более 10-15 минут (одно или несколько сочинений соло или для любого состава)

КАТЕГОРИЯ III

Представляется одно или несколько авторских произведений длительностью не более 10-15 минут (одно или несколько сочинений соло или для любого состава)

КАТЕГОРИЯ IV «Камерное творчество»

Представляется одно или несколько авторских произведений длительностью 20-30 минут, с включением произведений (произведения) соло или для любого состава для инструмента соло, ансамбля инструментов до 10 чел., камерное сочинения для голоса, вокального ансамбля или хора

КАТЕГОРИЯ V «Камерное и Симфоническое творчество»

Представляется симфоническое или камерное сочинение (в том числе опера, оперетта, мюзикл, инструментальной концерт, сочинение для камерного оркестра, масштабное вокально-хоровое сочинение)

КАТЕГОРИЯ VI «Симфоническое творчество»

Представляется масштабное симфоническое сочинение (в том числе инструментальный концерт, симфония, опера, оперетта, мюзикл, инструментальной концерт, сочинение для камерного оркестра, масштабное вокально-хоровое сочинение)

* *В номинации возможно представление варианта записи с исполнением партии оркестра на фортепиано.*

ФЕСТИВАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ

«**ФЕСТИВАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ**» проводится во всех возрастных категориях без ограничений и по всем специальностям (включая те, что не указаны выше). В фестивальной номинации могут принять участие солисты, инструментальные и вокальные коллективы, хоры, оркестры и т.д., чья программа не соответствует всем вышеуказанным конкурсным требованиям. Так же в **ФЕСТИВАЛЬНОЙ** номинации могут принять участие лица, не имеющие профессионального музыкального образования.

Программные требования:

Свободная программа длительностью до 20 минут с обязательным включением произведения отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв. Приветствуются исполнения сочинений Д.Б. Кабалевского.

НОМИНАЦИЯ «ПЕДАГОГ-ИСПОЛНИТЕЛЬ»

Номинация учреждена специально для педагогов, работающих в сфере музыкального образования (без возрастных ограничений, для любого состава, соло или ансамбля)

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ: Программа, в которой должно быть представлено не менее двух сочинений разных стилей и жанров длительностью не менее 10 и не более 20 минут, в том числе: одно или несколько оригинальных сочинений Д.Б. Кабалевского (изданных транскрипций его сочинений) или произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI веке.

ТРЕБОВАНИЯ К ВИДЕОЗАПИСИ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ В ОНЛАЙН – ФОРМАТЕ

Видеозапись для участия в Фестивале-конкурсе должна быть отснята с одной камеры, без монтажа звука и видеоизображения строго на одной площадке. Данная запись должна быть предоставлена в виде web-ссылки. (Конкурсанты самостоятельно несут ответственность за работоспособность web-ссылок). Видеозапись должна быть снята с одного места на одну неподвижную камеру без

перерывов в ходе исполнения одного произведения, и отображать музыканта в полный рост (вид из зрительного зала). Выключение камеры между номерами возможно.

Актуальная информация о конкурсе и фестивале им. Д.Б. Кабалевского публикуется на официальном сайте Института искусств и художественного образования:

<http://art.vlsu.ru/>

на странице ВКОНТАКТЕ:

<https://vk.com/consonance.online>.