

**При информационной поддержке
Министерства культуры Российской Федерации
Министерства культуры Московской области
Московский государственный институт культуры
Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского
Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке
Фонд Д.Б. Кабалевского**

ПОЛОЖЕНИЕ

Всероссийского конкурса и фестиваля имени Д.Б. Кабалевского

11 – 15 мая 2020 года

г. Москва

I. Цели и задачи конкурса.

Всероссийский конкурс и фестиваль им. Д.Б. Кабалевского в г. Москве проводится **в рамках проекта Фонда Д.Б. Кабалевского «Кабалевский-Фест» (2018-2020 гг.)** с целью:

- сохранения и популяризации творческого наследия Д.Б. Кабалевского, формирования музыкальной культуры музыкантов-исполнителей и композиторов через изучение и исполнение произведений Д.Б. Кабалевского, отечественных и зарубежных композиторов;
- создания, издания и продвижения современных произведений для детей и молодежи;
- выявления и поддержки юных талантов;
- приобщения к музыкальной культуре XX-XXI вв.;
- развития интереса к культурному наследию разных стран и народов.

II. Порядок и сроки подачи документов.

Всероссийский конкурс и фестиваль им. Д.Б. Кабалевского проводится в г. Москве в период с 11 – 15 мая 2020 года в два этапа (отборочный этап и основной тур).

1. Отборочный этап пройдет по видеозаписям.

Прием заявок для прохождения отборочного этапа **ОКОНЧЕН 22 марта 2020 г.** Результаты отборочного тура будут сообщены конкурсантам до 29 марта 2020 г. в виде рассылки на указанные в заявках электронные адреса.

Для лауреатов конкурсов Фонда «Планета талантов» 2018-2020 года и лауреатов Всероссийского конкурса Д.Б. Кабалевского отборочных этап не требуется.

Для номинации «Композиция» отборочный тур не предполагается.

Так же отборочный тур можно пройти, предоставив вместе с полным пакетом документов рекомендацию от учебного заведения, подписанную руководителем учреждения или руководителем структурного подразделения (деканом, заведующим кафедрой или заведующим отделением) с обязательным наличием печати учреждения.

2. Основной этап конкурса:

В связи с осложнением эпидемиологической ситуации в Москве и невозможностью прогнозирования дальнейших событий, Оргкомитетом конкурса было принято решение провести основной тур Всероссийского конкурса им. Д.Б. Кабалевского по видеозаписям, которые содержат полную программу предполагаемого очного прослушивания.

В связи с вышесказанным:

Прием заявок, не предполагающих прохождение отборочного тура, будет осуществляться до **30 апреля 2020 включительно.**

Программа, которая планировалась для участия в очном прослушивании, должна быть записана на видео и выслана на почту Оргкомитета до 30 апреля 2020 включительно.

Требования к записи: видеозапись для участия конкурсе должна быть снята с одной камеры, без монтажа звука и видеоизображения строго на одной площадке. Данная запись должна быть

предоставлена в виде web-ссылки. (Конкурсанты самостоятельно несут ответственность за работоспособность web-ссылок). Видеозапись должна быть снята с одного места на одну неподвижную камеру без перерывов в ходе исполнения одного произведения, и отображать музыканта в полный рост (вид из зрительного зала). Выключение камеры между номерами возможно.

Если программные требования подразумевают два тура, то видеозаписей должно быть соответственно две.

Для участия в конкурсе необходимо:

- заполнить форму заявки на сайте **kabalevsky-found.org**
- отправить необходимые документы **до 30 апреля 2020 года** по адресу **kabalevsky_competition@mail.ru** (по вопросам подачи заявок можно обратиться по телефону + 7 916 652 93 82 Елена Корнеева – Координатор Конкурса)

СПИСОК НЕОБХОДИМЫХ ДОКУМЕНТОВ:

1. Копия паспорта или свидетельства о рождении
2. Краткая творческая биография участника конкурса (дуэта, ансамбля, коллектива)
4. Фотография участника конкурса (дуэта, ансамбля, коллектива)
5. Копия квитанции об оплате организационного взноса
6. Копия диплома конкурсов Фонда Д.Б. Кабалеvского или Фонда «Планета талантов» (в случае необходимости)
7. Рекомендация учебного заведения (в случае необходимости).

Вступительный взнос оплачивается по реквизитам Фонда Д.Б. Кабалеvского

Реквизиты Фонда для перечисления взноса за участие:

Адрес: 111395, г. Москва, ул. Красный Казанец д.13, кв. 184

ИНН 7720491122

р/с 40703.810.2.0000.0000.024

ООО «Банк РСИ»

г. Москва

БИК 044525782

к/с 30101810600000000782 в отделении номер 1 Московского ГТУ Банка России

ОКПО 59012984

В строке «назначение платежа» просьба указать: «г. Москва, ФИО конкурсанта»

III. Номинации

Всероссийский конкурс им. Д.Б. Кабалевского в г. Москве проводится по номинациям:

Сольное инструментальное исполнительское искусство по видам инструментов:

Фортепиано

Концертмейстерское мастерство

Струнные инструменты (Скрипка, Альт, Виолончель)

Духовые и ударные инструменты (блокфлейта, флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)

Народные инструменты (Баян, Аккордеон, Домра, Балалайка, Гитара)

Ансамблевое инструментальное исполнительство:

Фортепианный ансамбль

Камерный ансамбль (с обязательным участием фортепиано)

Инструментальный ансамбль (квартеты, квинтеты, ансамбли струнных, духовых и народных инструментов без участия фортепиано, оркестры).

Вокальное искусство:

Сольное академическое пение

Сольное народное пение

Сольное эстрадное пение

Вокальные коллективы

Композиция

Педагог-исполнитель

Фестивальная номинация

IV. Регламент и условия участия в конкурсе.

1. Участник имеет право участвовать не более чем в двух номинациях;
2. Конкурсант обязан предоставить достоверную информацию о себе и своем образовании, возрасте, исполняемой программе, сведения о преподавателях и прочем. За предоставление недостоверной информации оргкомитет конкурса имеет право снять с участия в конкурсе участника или ансамбль;
3. Участник исполняет конкурсную программу наизусть (за исключением номинаций Ансамблевого исполнительства, Концертмейстерское мастерство и номинации «Композиция»);
4. Второй этап конкурса проводится по видеозаписям в один или два тура в зависимости от номинации и возрастной группы. Баллы за первый и второй тур суммируются. Премии распределяются на основании общего результата прослушивания второго тура.
5. Выступления конкурсантов оцениваются по 25-бальной системе. Результат конкурсного прослушивания основывается на среднем балле участника.
6. После вынесения членами жюри результатов о присуждении премии, решение членов жюри окончательно и пересмотру не подлежит;
7. Участник-лауреат (ансамбль-лауреат) обязан безвозмездно участвовать в заключительном концерте конкурса (если таковой состоится в случае улучшения эпидемиологической ситуации), а так же в концертах лауреатов конкурса. В случае отказа участвовать в заключительном концерте, жюри имеет право лишить участника присуждаемого места (премии);
8. Исключительные права на использование аудио, видео и фотоматериалов прослушивания конкурса, концертов лауреатов принадлежит оргкомитету конкурса.
9. Права на всю продукцию, содержащую аудио, видео и фотоматериалы конкурсных прослушиваний и концертов лауреатов также принадлежат оргкомитету конкурса;
10. Жюри оставляет за собой право присуждать не все премии, а так же делить премии между участниками (кроме I премии);

V. Организационный взнос отборочного тура.

1. Организационный взнос для участия в отборочном туре составляет:
 - 2000 рублей – для конкурсантов номинаций Сольного инструментального исполнительского искусства, Сольного вокального исполнительства
 - 3000 рублей – для номинаций Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе не более трех человек
 - 4000 рублей – для номинаций Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе более трех человек

2. Для **социально незащищённых детей, детей-сирот, детей из многодетных семей возрастом до 18 лет**, регистрационный взнос взимается в размере 85% от установленного взноса по всем номинациям и составляет:

- 1 700 рублей – для конкурсантов номинаций **Сольного инструментального исполнительского искусства, Сольного вокального исполнительства и номинации «Композиция»**
- 2 550 рублей – для номинаций **Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе не более трех человек** (в случае если все участники ансамбля попадают под указанные выше условия)
- 3 400 рублей – для номинаций **Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе более трех человек** (в случае если все участники ансамбля попадают под указанные выше условия)

3. Для участников фестивальной номинации сумма организационного взноса соответствует виду их исполнительства (сольное исполнительство, ансамблевое исполнительство до трех человек, ансамблевое исполнительство от трех человек).

4. В случае если конкурсант не может принять участие в конкурсных прослушиваниях, он обязан уведомить об этом Оргкомитет конкурса до окончания срока приема заявок (**до 22 марта 2020 г.**).

VI. Организационный взнос второго этапа конкурса для прошедших отборочный тур и лауреатов конкурсов Фонда Д.Б. Кабалевского и Фонда «Планета талантов»

В случае, если конкурсант успешно проходит отборочный тур и допускается к конкурсным прослушиваниям во Всероссийском конкурсе им. Д.Б. Кабалевского, предусмотрены следующие вступительные взносы:

- 1 000 рублей - для номинаций **сольного исполнительства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Сольное академическое пение», «Сольное эстрадное пение», «Сольное народное пение», «Педагог-исполнитель», «Концертмейстерское мастерство»**
- 1 500 рублей - для номинаций **Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе не более трех человек**
- 2 000 рублей – для номинаций **Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе более трех человек**
- 3 000 рублей - для номинации **«Композиция»**

- Для участников фестивальной номинации сумма организационного взноса на 10% ниже вышеуказанных, а именно:
900 рублей - для номинаций Сольного исполнительства
1 350 рублей - для номинаций Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе не более трех человек
1 800 рублей – для номинаций Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе более трех человек

Для **социально незащищённых детей, детей-сирот, детей из многодетных семей возрастом до 18 лет**, регистрационный взнос взимается в размере 85% от установленного взноса по всем номинациям и составляет:

- 850 рублей – для номинаций «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Сольное академическое пение», «Сольное эстрадное пение», «Сольное народное пение»
- 1 275 рублей – для номинаций Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе не более трех человек (в случае если все участники ансамбля попадают под указанные выше условия)
- 1 700 рублей – для номинаций Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе более трех человек (в случае если все участники ансамбля попадают под указанные выше условия)/
- 2 550 рублей – для номинации «Композиция»
- Для участников фестивальной номинации сумма организационного взноса на 10% ниже вышеуказанных, а именно:
765 рублей - для номинаций сольного исполнительства
1 148 рублей - для номинаций Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе не более трех человек
1 530 рублей – для номинаций Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе более трех человек

В случае если конкурсант не может принять участие конкурсе, он обязан уведомить об этом Оргкомитет конкурса за **ДЕСЯТЬ** дней до начала просмотра конкурсных видео (**до 1 мая 2020 г.**).

VII. Организационный взнос второго этапа конкурса для конкурсантов предоставивших рекомендацию от учебного заведения

Для конкурсантов, не проходивших отборочный тур по видеозаписям и не являющихся лауреатами конкурсов Фонда Д.Б. Кабалевского и Фонда «Планета талантов», предоставивших рекомендацию от учебного заведения организационный взнос устанавливается в размере:

- 3 000 рублей - для номинаций сольного исполнительства («Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Сольное академическое пение», «Сольное эстрадное пение», «Сольное народное пение», «Педагог-исполнитель», «Концертмейстерское мастерство»).
- 4 500 рублей - для номинаций Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе не более трех человек
- 6 000 рублей – для номинаций Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе более трех человек
- 3 000 рублей - для номинации «Композиция»
- Для участников фестивальной номинации сумма организационного взноса на 10% ниже вышеуказанных, а именно:
 - 2 700 рублей - для номинаций Сольного исполнительства
 - 4 050 рублей - для номинаций Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе не более трех человек
 - 5 400 рублей – для номинаций Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе более трех человек

Для **социально незащищённых детей, детей-сирот, детей из многодетных семей возрастом до 18 лет**, регистрационный взнос взимается в размере 85% от установленного взноса по всем номинациям и составляет:

- 2 550 рублей - для номинаций сольного исполнительства («Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Сольное академическое пение», «Сольное эстрадное пение», «Сольное народное пение», «Педагог-исполнитель», «Концертмейстерское мастерство»).
- 3 825 рублей - для номинаций Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе не более трех человек (в случае если все участники ансамбля попадают под указанные выше условия)
- 5 100 рублей – для номинаций Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе более трех человек (в случае если все участники ансамбля попадают под указанные выше условия)

- 2 550 рублей - для номинации «Композиция»
- Для участников фестивальной номинации сумма организационного взноса на 10% ниже вышеуказанных, а именно:
 - 2 295 рублей - для номинаций Сольного исполнительства
 - 3 443 рубля - для номинаций Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе не более трех человек
 - 4 590 рублей – для номинаций Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе более трех человек

В случае если конкурсант не может принять участие конкурсе, он обязан уведомить об этом Оргкомитет конкурса за ДЕСЯТЬ дней до начала просмотра конкурсных видео (до 1 мая 2020 г.).

VIII. Состав жюри конкурса.

В состав жюри конкурса входят известные музыканты – профессора ведущих учебных заведений искусства и культуры РФ, в их числе:

- Народный артист РФ, профессор и заведующий кафедрой композиции МГК им. П.И. Чайковского **А.В. Чайковский**;
- Профессор, декан композиторского факультета МГК им. П.И. Чайковского **А.А. Кобляков**;
- Профессор МГК им. П.И. Чайковского, Заслуженный деятель искусств РФ **Т.В. Чудова**;
- Преподаватель МГК им. П.И. Чайковского **Т.Г. Шатковская-Айзенберг**;
- Заслуженный артист РФ, Декан фортепианного факультета МГК им. П.И. Чайковского **А.А. Писарев**;
- Профессор МГК им. П.И. Чайковского, Проректор учебно-методического объединения МГК им. П.И. Чайковского, Народный артист РФ, Кандидат искусствоведения **А.З. Бондурянский**;
- Профессор МГК им. П.И. Чайковского, Народный артист РФ **А.И. Рудин**;
- Заслуженная артистка РФ, профессор МГК им. П.И. Чайковского **Е.Р. Рихтер**;
- Заведующий кафедрой «Фортепиано» МГИК, Профессор МГК им. П.И. Чайковского, Генеральный директор Фонда Д.Б. Кабалевского **В.Ф. Щербаков**;
- Профессор МГК им. П.И. Чайковского, Заслуженный артист РФ **А.Б. Тростянский**;
- Преподаватель МГМКИ им. Ф. Шопена **Е.Д. Иванова**;
- Доцент МГК им. П.И. Чайковского, руководитель ансамбля духовых инструментов «L'esprit du Vent», оркестра исторических инструментов «LesMoscovites» **Ф.В. Нодель**;
- Заведующий кафедрой Баяна и аккордеона РАМ им. Гнесиных, Народный артист РФ, Профессор **Ф.Р. Липс**;
- Солист ГАРНА «Россия», Старший преподаватель ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов **О.С. Пискунов**;
- Заведующая кафедрой эстрадно-джазового пения МГИК, Народная артистка РФ **Л.А. Долина**;
- Заместитель заведующего кафедрой эстрадно-джазового пения МГИК **Л.И. Водяницкая**;
- Профессор МГК им. П. И. Чайковского, декан дирижерско-хорового факультета МГК им. П.И. Чайковского **А.В. Соловьев**;
- Профессор, декан Факультета музыкального искусства МГИК **О.Н. Бурова**;

VIII. Призовой фонд конкурса.

1. Участникам конкурса в каждой номинации и в каждой возрастной группе присваиваются звания «Лауреат» - **1, 2, 3 премии**, «Дипломант», «Участник» с вручением соответствующих дипломов.
2. Участникам фестивальной номинации присваиваются звания «Лауреат», «Дипломант» и «Участник» с вручением соответствующих дипломов.
3. Обладатели Гран-При, лауреаты 1, 2, 3 премий Всероссийского конкурса им. Д.Б. Кабалевского в г. Москва допускаются к участию в Международном конкурсе им. Д.Б. Кабалевского, который пройдет в Москве и Санкт-Петербурге в декабре 2020 года, без предварительного отбора.
4. В номинации «Композиция» предусмотрено издание сборника нот «Композиторы России детям и молодежи» из произведений лауреатов конкурса. Также лауреаты получают возможность бесплатно участвовать в Международной академии молодых композиторов в г. Чайковском (Пермский край) в 2020 г.
5. Лауреаты конкурса получают возможность участвовать в программах (концертах, презентациях, мастер-классах и других программах) Фонда Д.Б. Кабалевского в рамках проекта «Композиторы России детям и молодежи» на престижных концертных площадках в России и за рубежом, в том числе в Международных фестивалях и мастер-классах в Дубровнике (июнь-июль 2020 г.), во Франции (июль 2020 г.), мастер-классах в Москве и Санкт-Петербурге и других мероприятиях.
6. Оргкомитетом и спонсорами конкурса учреждены специальные призы:
 - **«ГРАН-ПРИ»**
 - **«ЗА ЛУЧШЕЕ ИСПОЛНЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО»**
 - **«ЗА ЛУЧШЕЕ ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТА Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО»**
 - **ПРИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ**
 - **ЗА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ В НОМИНАЦИИ «КОМПОЗИЦИЯ»**

Генеральный спонсор: совладелец холдинга «Никма групп» Марк Гурецкий

Национальный фонд поддержки правообладателей

Спонсоры конкурса: Артистический центр Yamaha (Москва)

Российская ассоциация производителей чая и кофе «Росчайкофе»

Группа компаний «Орими-Трейд»

Адрес оргкомитета и места проведения конкурса

Московский государственный институт культуры
141406, Химки, Библиотечная ул. 7

Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского
Москва, ул. Большая Никитская 13

Московский государственный институт музыки им. А.Г.Шнитке
Москва, ул. Маршала Соколовского 10

Адрес Оргкомитета конкурса: Россия, 141406 г. Химки ул. Библиотечная д. 7
корпус 2 каб. 134 кафедра специального фортепиано. Оргкомитет конкурса

Электронная почта Фонда Д.Б. Кабалевского: kabalevsky_competition@mail.ru

Директор конкурса Д.Б. Кабалевского Василий Щербаков

IX. Программные требования второго этапа конкурса.**СОЛЬНОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ
ИСКУССТВО**

НОМИНАЦИЯ «ФОРТЕПИАНО» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 8-11 лет

КАТЕГОРИЯ II: 12-15 лет

КАТЕГОРИЯ III: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ IV: 21-35 лет

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 15 минут.

1. Одно из следующих произведений:

И.С. Бах. Маленькие прелюдии (одну или две)

И.С. Бах. Двух или трёхголосная инвенция

И.С.Бах. Прелюдия и fuga из I или II тома ХТК

Д.Б.Кабалевский. Fuga соч.61

И.С. Бах-Д.Б.Кабалевский. Органная прелюдия и fuga по выбору участника

2. Часть (или части) Сонаты, Вариации, Рондо, Фантазия, Цикл или часть цикла пьес любого композитора, написанные в период с 1750-1850гг.

3. Произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI веке

** Предпочтительно исполнение оригинального произведения Д.Б.Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ II – длительностью до 20 минут.

1. Одно из следующих произведений:

И.С. Бах. Трёхголосная инвенция

И.С.Бах. Прелюдия и fuga из I или II тома ХТК

И.С.Бах-Д.Б.Кабалевский. Транскрипция (за исключением Органных прелюдий и fug)

2. Часть (или части) Сонаты, Вариации, Рондо, Фантазия, Цикл или часть цикла пьес одного следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А.Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф.Шуберт, Й.Брамс, К.М.Вебер, Ф.Лист, Ф.Мендельсон, Ф.Шопен, Р.Шуман

3. Произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI веке

** Предпочтительно исполнение оригинального произведения Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ III – длительностью до 40 минут.

1. Одно из следующих произведений:

И.С.Бах. Прелюдия и fuga из I или II тома ХТК

И.С.Бах-Д.Б.Кабалевский. Транскрипция (за исключением Органных прелюдий и fug)

2. Оригинальное произведение крупной формы (часть или части сонаты, Вариации, Рондо, Фантазия, Цикл пьес) одного из следующих композиторов: Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.ван Бетховен, Ф.Шуберт, Й.Брамс, К.М.Вебер, Ф.Лист, Ф.Мендельсон, Ф.Шопен, Р.Шуман

3. Произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI веке

** Предпочтительно исполнение оригинального произведения Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ IV

ПЕРВЫЙ ТУР - длительностью до 40 минут:

1. Одно из следующих произведений:

И.С.Бах. Прелюдия и fuga из I или II тома ХТК

И.С.Бах-Д.Б.Кабалевский. Транскрипция (за исключением Органных прелюдий и fug)

2. Оригинальное произведение крупной формы (часть или части сонаты, Вариации, Рондо, Фантазия, Цикл пьес) одного из следующих композиторов: Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф.Шуберт, Й.Брамс, К.М.Вебер, Ф.Лист, Ф.Мендельсон, Ф.Шопен, Р.Шуман

ВТОРОЙ ТУР - длительностью до 40 минут:

1. Свободная программа, с обязательным включением произведения отечественного композитора, написанное в XX-XXI веке

** Предпочтительно исполнение оригинального произведения Д.Б. Кабалевского (возможно исполнение отдельных частей):*

Рондо соч.59

Соната соч.6

Соната соч. 45

Соната соч. 46

НОМИНАЦИЯ «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Выступление конкурсанта возможно в составе с вокалистом или любым инструментом.

** Конкурсанты, заявленные в номинацию «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО», которые выступают в качестве концертмейстеров в номинации «АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ», могут быть оценены в рамках своего выступления, как концертмейстеры. При подаче заявки необходимо сделать пометку об участии в двух номинациях.*

Номинация проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 13-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-45 лет

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 10 минут.

1. Одно или несколько произведений зарубежного композитора, написанное в XVIII-XXI веке.
 2. Произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI веке
- * Желательно произведение Д.Б.Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ II – длительностью до 12 минут.

1. Одно или несколько произведений зарубежного композитора, написанное в XVIII-XXI веке.
 2. Произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI веке
- * Желательно произведение Д.Б.Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ III – длительностью до 15 минут.

1. Одно или несколько произведений зарубежного композитора, написанное в XVIII-XXI веке.
 2. Произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI веке
- * Желательно произведение Д.Б.Кабалевского*

СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

НОМИНАЦИЯ «СКРИПКА» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 11-13 лет

КАТЕГОРИЯ II: 14-17 лет

КАТЕГОРИЯ III: 18-35 лет

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 20 минут:

1. Два разнохарактерных произведения, одно из которых - произведение отечественного композитора, написанное после 1920 года (возможно исполнение части или несколько частей концерта)

* *Предпочтительно исполнение Импровизации для скрипки и фортепиано ор. 21, Сонаты (отдельных частей сонаты) для скрипки и фортепиано (1926 г.) или «Рондо» соч. 69 Д.Б.Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ II – длительностью до 25 минут:

1. Этюд или Каприс

2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых - произведение отечественного композитора, написанное после 1920 года (возможно исполнение части или несколько частей концерта)

* *Предпочтительно исполнение Импровизации для скрипки и фортепиано ор. 21, Сонаты (отдельных частей сонаты) для скрипки и фортепиано (1926 г.) или «Рондо» соч. 69 Д.Б.Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ III

ПЕРВЫЙ ТУР - длительностью до 25 минут:

1. Этюд или Каприс

2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых - произведение отечественного композитора, написанное после 1920 года

* *Предпочтительно произведение или транскрипция (переложение) произведения Д.Б.Кабалевского. Возможно исполнение Сонаты (отдельных частей сонаты) для скрипки и фортепиано (1926 г.) или «Рондо» соч. 69*

ВТОРОЙ ТУР

1. Концерт, написанный в XIX-XX веке целиком

НОМИНАЦИЯ «АЛЬТ» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 11-13 лет

КАТЕГОРИЯ II: 14-17 лет

КАТЕГОРИЯ III: 18-35 лет

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 20 минут:

1. Два разнохарактерных произведения, одно из которых - произведение отечественного композитора, написанное после 1920 года (возможно исполнение части или несколько частей концерта)

КАТЕГОРИЯ II – длительностью до 25 минут:

1. Этюд или Каприс

2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых - произведение отечественного композитора, написанное после 1920 года (возможно исполнение части или несколько частей концерта)

КАТЕГОРИЯ III

ПЕРВЫЙ ТУР - длительностью до 30 минут:

1. Этюд или Каприс
2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых - произведение отечественного композитора, написанное после 1920 года

ВТОРОЙ ТУР

1. Концерт, написанный в XIX-XX веке целиком

НОМИНАЦИЯ «ВИОЛОНЧЕЛЬ» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 11-13 лет

КАТЕГОРИЯ II: 14-17 лет

КАТЕГОРИЯ III: 18-35 лет

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 20 минут:

1. Два разнохарактерных произведения, одно из которых - произведение отечественного композитора, написанное после 1920 года (возможно исполнение части или несколько частей концерта)
 - * *Желательно исполнение Концерта (частей концерта) для виолончели № 1 соч. 49 Д.Б. Кабалевского*
 - * *Возможно исполнение отдельных частей из Сонаты для виолончели и фортепиано соч. 71 или «Рондо» соч. 79 Д.Б. Кабалевского.*

КАТЕГОРИЯ II – длительность до 15 минут.

1. Этюд или Каприс
2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых - произведение отечественного композитора, написанное после 1920 года (возможно исполнение части или несколько частей концерта)
 - * *Предпочтительно исполнение отдельных частей из Сонаты для виолончели и фортепиано соч. 71 или «Рондо» соч. 79 Д.Б. Кабалевского.*

КАТЕГОРИЯ III

ПЕРВЫЙ ТУР - длительностью до 30 минут:

1. Этюд или Каприс
2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых - произведение отечественного композитора, написанное после 1920 года
 - * *Возможно исполнение Сонаты для виолончели и фортепиано соч. 71 или «Рондо» соч. 79 Д.Б. Кабалевского*

ВТОРОЙ ТУР

1. Концерт, написанный в XIX-XX веке целиком
 - * *Предпочтительно исполнение одного из концертов для виолончели с оркестром Д.Б. Кабалевского № 1 соч. 4, № 2 соч. 77*

ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

НОМИНАЦИЯ «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (блокфлейта, флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 8-12 лет

КАТЕГОРИЯ II: 13-15 лет

КАТЕГОРИЯ III: 16-21 лет

КАТЕГОРИЯ IV: 22-35 лет

** На блокфлейте могут участвовать конкурсанты только в I категории до 12 лет*

Программа для духовых инструментов

КАТЕГОРИЯ I - длительностью до 10 минут:

1. Две разнохарактерные пьесы, одна из которых пьеса отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 15 минут:

1. Концерт (1 или 2 и 3 части) или соната (1-2 или 3-4 части)
**Желательно отечественного композитора XX-XXI в.*

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 20 минут:

1. Концерт (1 или 2 и 3 части) или соната (1-2 или 3-4 части)
2. Пьеса отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке

КАТЕГОРИЯ IV - длительностью до 30 минут:

1. Пьеса отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке
2. Крупная форма целиком (в том числе концерт, соната, рондо, вариации, фантазия, цикл пьес)

Программа для ударных инструментов

КАТЕГОРИЯ I - длительностью до 10 минут:

1. Ксилофон – произведение по выбору участника
2. Малый барабан, перкуссия или ударная установка – одно произведение по выбору участника
**Возможно исполнение по нотам по согласованию с оргкомитетом*

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 15 минут:

1. Ксилофон – произведение крупной формы (по выбору участника)
2. Маримба или вибрафон – произведение по выбору участника
3. Малый барабан, перкуссия или ударная установка – одно произведение по выбору участника
**Возможно исполнение по нотам по согласованию с оргкомитетом*

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 20 минут:

1. Ксилофон – произведение крупной формы (по выбору участника)
2. Маримба или вибрафон – произведение по выбору участника
3. Малый барабан, перкуссия или ударная установка – одно произведение по выбору участника
**Возможно исполнение по нотам по согласованию с оргкомитетом*

КАТЕГОРИЯ IV - длительностью до 25 минут:

1. Ксилофон – произведение крупной формы (по выбору участника)
2. Маримба или вибрафон – произведение по выбору участника
3. Малый барабан, перкуссия или ударная установка – одно произведение по выбору участника
**Возможно исполнение по нотам по согласованию с оргкомитетом*

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

НОМИНАЦИЯ «БАЯН, АККОРДЕОН» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 7-10 лет

КАТЕГОРИЯ II: 11-14 лет

КАТЕГОРИЯ III: 15-18 лет

КАТЕГОРИЯ IV: 19-35 лет

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 8 минут:

1. Пьеса отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке
* *Предпочтительно исполнение одной или двух пьес Д.Б. Кабалевского/изданной транскрипции пьесы Д.Б.Кабалевского*
2. Произведение по выбору

КАТЕГОРИЯ II – длительностью до 12 минут:

1. Полифоническое произведение
2. Пьеса отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке
* *Предпочтительно исполнение одной или двух пьес Д.Б. Кабалевского/изданной транскрипции пьесы Д.Б.Кабалевского*
3. Одна или несколько пьес на выбор

КАТЕГОРИЯ III – длительностью до 20 минут:

1. Полифоническое произведение
2. Пьеса отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке
* *Предпочтительно исполнение одной или двух пьес Д.Б. Кабалевского/изданной транскрипции пьесы Д.Б. Кабалевского*
3. Произведение по выбору

КАТЕГОРИЯ IV – длительностью до 30 мин:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение композитора XVIII века
3. Виртуозное произведение
4. Пьеса отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке
* *Предпочтительно исполнение одной или двух пьес Д.Б. Кабалевского/изданной транскрипции пьесы Д.Б.Кабалевского*

НОМИНАЦИЯ «БАЛАЛАЙКА, ДОМРА» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 7-9 лет

КАТЕГОРИЯ II: 10-12 лет

КАТЕГОРИЯ III: 13-15 лет

КАТЕГОРИЯ IV: 16-18 лет

КАТЕГОРИЯ V: 19–35 лет

КАТЕГОРИЯ I- длительностью до 10 минут:

1. Пьеса отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке
* *Желательно исполнение произведений Д. Кабалевского*
2. Произведение по выбору

КАТЕГОРИЯ II -длительностью до 10 минут:

1. Пьеса отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке
* *Желательно исполнение произведений Д. Кабалевского*
2. Произведение по выбору

КАТЕГОРИЯ III- длительностью до 25 минут:

1. Произведение русской или зарубежной классики, написанное в XVI-XIX веке
2. Пьеса отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке
* Желательно исполнение произведений Д. Кабалевского
3. Произведение по выбору

КАТЕГОРИЯ IV -длительностью до 25 минут:

1. Пьеса отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке
2. Произведение, написанное в циклической форме: концерт (не менее 2-х частей, или одна часть в форме сонатногоallegro), сюита, соната, вариации (классические)
3. Произведение по выбору

КАТЕГОРИЯ V

ПЕРВЫЙ ТУР- длительностью до 25 минут:

1. Пьеса отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке
2. Произведение, написанное в циклической форме: концерт (не менее 2-х частей, или одна в форме сонатногоallegro), сюита, соната, вариации (классические)
3. Произведение по выбору

НОМИНАЦИЯ «ГИТАРА» (шестиструнная гитара, семиструнная гитара) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 12-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-35 лет

КАТЕГОРИЯ I- длительностью до 15 минут:

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение зарубежных композиторов XIX века. Для исполнителей на семиструнной гитаре возможно исполнение произведения русских композиторов XIX века.
3. Произведение отечественного композитора XX- XXI веков.

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 20 минут:

1. Полифоническое произведение, части сюиты, сонаты, партиты или полифонический цикл (прелюдия и фуга) композиторов XVIII -XXI веков.
2. Произведение крупной формы зарубежных композиторов XIX века: соната (I или II и III части), вариации, фантазия, сюита (не менее 3 частей). Для исполнителей на семиструнной гитаре возможно исполнение произведения крупной формы русских композиторов XIX века.
3. Произведение композитора XX- XXI веков.

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 25 минут:

1. Полифоническое произведение, части сюиты, сонаты, партиты или полифонический цикл (прелюдия и фуга) композиторов XVIII- XXI веков.
2. Произведение крупной формы зарубежных композиторов XIX века: соната (I или II и III части), вариации, фантазия, сюита (не менее 3 частей). Для исполнителей на семиструнной гитаре возможно исполнение произведения крупной формы русских композиторов XIX века.
3. Произведение композитора XX- XXI веков.

АНСАМБЛЕВОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

НОМИНАЦИЯ «**ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ**» (ансамбль для двух фортепиано, фортепиано в четыре, шесть или восемь рук) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 10-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-40 года

* Для ансамбля фортепиано в четыре руки желательно исполнение изданной транскрипции сочинений Д.Б. Кабалевского (ноты транскрипций присылаются по запросу конкурсантов)

* Участниками ансамблей могут быть исполнители разных возрастов; возрастные категории определяются по среднему возрасту участников ансамбля на момент начала проведения конкурса.

КАТЕГОРИЯ I - длительностью до 15 минут:

1. Произведение или часть произведения отечественного композитора написанное в XX-XXI вв.

* Приветствуются исполнения изданных транскрипций сочинений Д.Б. Кабалевского

2. Произведение по выбору

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 25 минут:

1. Часть произведения крупной формы одного из следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман, Й. Брамс

2. Произведение или часть произведения отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.

* Приветствуются исполнения изданных транскрипций сочинений Д.Б. Кабалевского

3. Произведение по выбору

КАТЕГОРИЯ III

ПЕРВЫЙ ТУР - длительностью до 25 минут:

1. Произведение крупной формы одного из следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман, Й. Брамс

2. Произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.

* Возможно исполнение отдельных частей произведений

ВТОРОЙ ТУР - длительностью до 35 минут:

1. Произведение или часть произведения зарубежного композитора XX-XXI вв.

2. Изданная транскрипция произведения Д.Б. Кабалевского или произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.

НОМИНАЦИЯ «**КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ**» (ансамбль с участием фортепиано) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 10-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-40 года

* Участниками ансамбля могут быть исполнители разных возрастов; возрастные категории определяются по среднему возрасту участников ансамбля на момент начала проведения конкурса

* Для составов камерного ансамбля «Скрипка-фортепиано» и «Виолончель-фортепиано» желательно исполнение оригинального сочинения Д.Б. Кабалевского:

скрипка и фортепиано: Соната для скрипки и фортепиано (1926 г) или «Рондо» соч. 69

виолончель и фортепиано: Соната для виолончели и фортепиано соч. 71 или «Рондо» соч. 79

Ноты оригинальных произведений Д.Б. Кабалевского и транскрипций его сочинений могут быть предоставлены оргкомитетом конкурса по запросу участника

КАТЕГОРИЯ I - длительностью 15 минут:

1. Часть произведения крупной формы композитора XVIII-XIX вв.
 2. Произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.
- * Желательно исполнение изданной транскрипции произведения Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 20 минут:

1. Часть(-и) произведения крупной формы одного из следующих композиторов: Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.ван Бетховен, Ф.Шуберт, К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Ф.Шопен, Р.Шуман, Й.Брамс
 2. Произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.
- * Желательно исполнение изданной транскрипции произведения Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 30 минут:**ПЕРВЫЙ ТУР** - длительностью до 30 минут:

1. Произведение или часть(-и) произведения крупной формы одного из следующих композиторов: Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.ван Бетховен, Ф.Шуберт, К.М.Вебер, Ф. Мендельсон, Ф.Шопен, Р.Шуман, Й.Брамс
 2. Произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.
- * Желательно исполнение изданной транскрипции произведения Д.Б. Кабалевского*

ВТОРОЙ ТУР - длительностью до 40 минут:

Свободная программа, включающая произведение отечественного композитора целиком

НОМИНАЦИЯ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ» (квартеты, квинтеты, ансамбли струнных, духовых и народных инструментов без участия фортепиано, оркестры) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 10-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-40 лет

** Участниками ансамбля могут быть исполнители разных возрастов; возрастные категории определяются по среднему возрасту участников ансамбля на момент начала проведения конкурса*

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 15 минут:

1. Произведение по выбору
 2. Произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.
- * Для струнных квартетов желательно исполнение части(-ей) одного из двух Квартетов Д.Б.Кабалевского: соч.8 или соч.44*

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 20 минут:

1. Произведение по выбору
 2. Произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.
- * Для струнных квартетов желательно исполнение части(-ей) одного из двух Квартетов Д.Б.Кабалевского: соч.8 или соч.44*

КАТЕГОРИЯ III**ПЕРВЫЙ ТУР** – длительностью до 30 минут:

1. Произведение по выбору
 2. Произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.
- * Для струнных квартетов желательно исполнение части(-ей) одного из двух Квартетов Д.Б.Кабалевского: соч.8 или соч.44*

ВТОРОЙ ТУР - длительностью до 40 минут:

Свободная программа, содержащая произведение или произведения одного или нескольких отечественных композиторов, написанных в XX-XXI вв.

* Для струнных квартетов желательно исполнение части(-ей) одного из двух Квartetов Д.Б.Кабалевского: соч.8 или соч.44

ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

НОМИНАЦИЯ «СОЛЬНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 12-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-40 лет

* Конкурсанты, заявленные в номинацию «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ МАСТРСТВО», которые выступают в качестве концертмейстеров в номинации «АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ», могут быть оценены в рамках своего выступления, как концертмейстеры. При подаче заявки необходимо сделать пометку об участии в двух номинациях.

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 10 минут:

1. Вокальное произведение (ария, романс, песня, часть вокального цикла) русского композитора, написанное в XIX-XX вв.
2. Вокальное произведение (ария, романс, песня, часть вокального цикла) отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.
* Желательно исполнение Д.Б.Кабалевского

КАТЕГОРИЯ II – длительностью до 15 минут:

1. Ария зарубежного композитора, написанная в XVIII-XIX вв.
2. Ария русского композитора, написанная XIX-XX вв.
3. Вокальное произведение (ария, романс, вокальный цикл или часть вокального цикла) отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.
* Желательно исполнение Д.Б.Кабалевского

КАТЕГОРИЯ III

ПЕРВЫЙ ТУР – длительностью до 20 минут:

1. Вокальное произведение (ария, романс, вокальный цикл или часть вокального цикла) зарубежного композитора, написанная в XVIII-XIX вв.
2. Ария русского композитора, написанная в XIX-XX вв.
3. Вокальное произведение (ария, романс, вокальный цикл или часть вокального цикла) отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.
* Желательно исполнение Д.Б.Кабалевского

ВТОРОЙ ТУР - длительностью до 20 минут:

1. Вокальное произведение, или произведения (ария, романс, песня, вокальный цикл или часть вокального цикла) зарубежного композитора, написанное в XX в.
2. Вокальное произведение (романс, песня, часть вокального цикла) отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.
* Желательно исполнение Д.Б.Кабалевского

НОМИНАЦИЯ «СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 8-11 лет

КАТЕГОРИЯ II: 12-15 лет

КАТЕГОРИЯ III: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ IV: 21-35 лет

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 10 минут:

1. Народная песня а-капелла;
2. Вокальное произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.

КАТЕГОРИЯ II – длительностью до 10 минут:

1. Народная песня а-капелла;
2. Вокальное произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.

КАТЕГОРИЯ III – длительностью до 20 минут:

1. Народная песня а-капелла;
2. Вокальное произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.;
3. Песня по выбору

КАТЕГОРИЯ IV

1. Народная песня а-капелла;
2. Вокальное произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.;
3. Песня по выбору

НОМИНАЦИЯ «ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 12-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-35 лет

КАТЕГОРИЯ I - длительностью до 10 минут:

Две разнохарактерных песни, одна из которых - песня Д.Б. Кабалевского или отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке.

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 15 минут:

1. Песня отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке.
2. Песня на иностранном языке
3. Песня по выбору

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 15 минут:

1. Песня отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке.
2. Песня на иностранном языке
3. Песня по выбору

НОМИНАЦИЯ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ» (вокальные ансамбли различных составов и жанров, хоры различных составов и жанров) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 12-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-40 лет

КАТЕГОРИЯ I – длительность до 10 минут:

Свободная программа, включающая произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.

* *Желательно исполнение вокальных произведений Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ II – длительность до 15 минут:

Свободная программа, включающая произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.

* *Желательно исполнение вокальных произведений Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ III – длительность до 20 минут:

Свободная программа, включающая произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.

* *Желательно исполнение вокальных произведений Д.Б. Кабалевского*

КОМПОЗИЦИЯ

НОМИНАЦИЯ «КОМПОЗИЦИЯ» (создание оригинальных сочинений для детей и молодежи) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 8-10 лет

КАТЕГОРИЯ II: 11-14 лет

КАТЕГОРИЯ III: 15-20 лет

КАТЕГОРИЯ IV «Камерное творчество»: 21-30 лет (для студентов, аспирантов, ассистентов, которые обучаются в учебных заведениях)

КАТЕГОРИЯ V «Камерное и Симфоническое творчество»: 21-30 лет

КАТЕГОРИЯ VI «Симфоническое творчество»: 31 год-без ограничения по возрасту

Конкурс проводится заочно по присланным сочинениям. Ноты сочинений должны быть присланы в электронном виде в формате PDF на электронную почту Оргкомитета конкурса не позднее 20 ноября 2018 года. Желательно представление видео или аудиозаписей сочинений.

КАТЕГОРИЯ I

Представляется одно или несколько авторских сочинений соло или для любого состава длительностью не более 10 минут

КАТЕГОРИЯ II

Представляется одно или несколько авторских произведений длительностью не более 10-15 минут (одно или несколько сочинений соло или для любого состава)

КАТЕГОРИЯ III

Представляется одно или несколько авторских произведений длительностью не более 10-15 минут (одно или несколько сочинений соло или для любого состава)

КАТЕГОРИЯ IV «Камерное творчество»

Представляется одно или несколько авторских произведений длительностью 20-30 минут, с включением произведений (произведения) соло или для любого состава для инструмента соло, ансамбля инструментов до 10 чел, камерные сочинения для голоса, вокального ансамбля или хора

КАТЕГОРИЯ V «Камерное и Симфоническое творчество»

Представляется симфоническое или камерное сочинение (в том числе опера, оперетта, мюзикл, инструментальный концерт, сочинение для камерного оркестра, масштабное вокально-хоровое сочинение)

КАТЕГОРИЯ VI «Симфоническое творчество»

Представляется масштабное симфоническое сочинение (в том числе инструментальный концерт, симфония, опера, оперетта, мюзикл, инструментальный концерт, сочинение для камерного оркестра, масштабное вокально-хоровое сочинение)

** В номинации возможно представление варианта записи с исполнением партии оркестра на фортепиано.*

ФЕСТИВАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ

«ФЕСТИВАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ» проводится во всех возрастных категориях без ограничений и по всем специальностям (включая те, что не указаны выше). В фестивальной номинации могут принять участие солисты, инструментальные и вокальные коллективы, хоры, оркестры и т.д., чья программа не соответствует всем вышеуказанным конкурсным требованиям. Так же в ФЕСТИВАЛЬНОЙ номинации могут принять участие лица, не имеющие профессионального музыкального образования.

Программные требования:

Свободная программа длительностью до 20 минут с обязательным включением произведения отечественного композитора, написанное вXX-XXI вв. Приветствуются исполнения сочинений Д.Б. Кабалевского.

НОМИНАЦИЯ «ПЕДАГОГ-ИСПОЛНИТЕЛЬ»

Номинация учреждена специально для педагогов, работающих в сфере музыкального образования (без возрастных ограничений, для любого состава, соло или ансамбля)

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ: Программа, в которой должно быть представлено не менее двух сочинений разных стилей и жанров длительностью не менее 10 и не более 20 минут, в том числе: одно или несколько оригинальных сочинений Д.Б. Кабалевского (изданных транскрипций его сочинений) или произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI веке.