

**Министерство культуры Российской Федерации
Управление культуры и архивного дела Орловской области
Орловский государственный институт культуры
Орловский музыкальный колледж
Орловская детская школа искусств имени Д.Б. Кабалевского
Фонд Д.Б. Кабалевского**

ПОЛОЖЕНИЕ

Всероссийского конкурса и фестиваля имени Д.Б. Кабалевского

18-21 мая 2019 года

г. Орёл

I. Цели и задачи конкурса.

Всероссийский конкурс и фестиваль им. Д.Б. Кабалевского в г. Орле проводится **в рамках проекта Фонда Д.Б. Кабалевского «Кабалевский-Фест» (2018-2019 гг.)** с целью:

- сохранения и популяризации творческого наследия Д.Б. Кабалевского, формирования музыкальной культуры музыкантов-исполнителей и композиторов через изучение и исполнение произведений Д.Б. Кабалевского, отечественных и зарубежных композиторов;
- создания, издания и продвижения современных произведений для детей и молодежи;
- выявления и поддержки юных талантов;
- приобщения к музыкальной культуре XX-XXI вв.;
- развития интереса к культурному наследию разных стран и народов.

II. Порядок и сроки подачи документов.

Всероссийский конкурс и фестиваль им. Д.Б. Кабалевского проводится в г. Орле с 18 по 21 мая 2019 г. в два этапа (отборочный этап и конкурсные прослушивания).

Отборочный этап проводится на основе видеозаписей и представленных документов. Всем допущенным к участию в конкурсе, не позднее 5 мая 2019 года, будет направлено официальное уведомление с указанием даты прибытия на конкурс и расписанием проведения прослушиваний.

Пройти отборочный этап участник конкурса может на свое усмотрение следующими способами:

1. *Отборочный этап может быть проведён в сентябре 2018 – апреле 2019 года в учебных заведениях искусства и культуры РФ (в данном случае к заявке прилагается рекомендация учебного заведения, подписанная руководителем структурного подразделения учебного заведения). Программа отборочного этапа – по выбору участника.*
2. *Участники, закончившие обучение либо не обучающиеся в данное время, а так же желающие пройти отбор по видеозаписи, должны направить в адрес оргкомитета видеозапись (10-15 мин), содержащую одно или несколько произведений (частей произведений) отечественных и/или зарубежных композиторов XX-XXI вв. (приветствуется включение в программу одного или нескольких произведений Д.Б. Кабалевского).*

Требования к записи: видео присылается как ссылки на записи, размещенные на популярных видеохостингах (Youtube, Dailymotion, Vimeo и т.д.) или файлохранилищах (disk.yandex.ru и т.д.). Видеозаписи (кроме номинации «Композиция») должны быть записаны в одну видео-сессию с хорошим разрешением и качеством звука.

Просьба не посылать видео и аудио записи как вложения в электронные письма.

3. *Обладатели Гран-при, Лауреаты 1, 2, 3 степеней Международных конкурсов «Планета талантов» 2016-2019 гг. допускаются к участию во Всероссийском конкурсе им. Д.Б. Кабалевского в г. Орле без прохождения отборочного этапа.*

Второй этап конкурса проводится публично в один или два тура в зависимости от номинации и возрастной группы.

Для участия в конкурсе необходимо:

- скачать форму заявки на сайте **kabalevsky-found.org**
- отправить заявку и необходимые документы **до 1 мая 2019 г.** по адресу **kabalevsky_competition@mail.ru** (по вопросам подачи заявок можно обратиться по телефону +7 916 614 02 83 Татьяна Пискунова – Заместитель директора Конкурса)

СПИСОК НЕОБХОДИМЫХ ДОКУМЕНТОВ:

1. Заполненная заявка (см. форму заявки на сайте или ниже)
2. Рекомендация учебного заведения (в случае необходимости)
3. Копия паспорта или свидетельства о рождении
4. Краткая творческая биография участника конкурса (дуэта, ансамбля, коллектива)
4. Фотография участника конкурса (дуэта, ансамбля, коллектива)
5. Копия Диплома с конкурсов «Планета талантов» (при наличии)
6. Копия квитанции об оплате организационного взноса.

Вступительный взнос оплачивается по реквизитам Фонда Д.Б. Кабалевского**Реквизиты Фонда для перечисления взноса за участие:**

Адрес: 111395, г. Москва, ул. Красный Казанец д.13, кв. 184

ИНН 7720491122

р/с 40703.810.2.0000.0000.024

ООО «Банк РСИ»

г. Москва

БИК 044525782

к/с 30101810600000000782 в отделении номер 1 Московского ГТУ Банка России

ОКПО 59012984

В строке «назначение платежа» просьба указать:

«оплата регистрационного взноса конкурса им. Д.Б. Кабалевского г. Москва»

Заявка участника
Всероссийского конкурса и фестиваля им. Д.Б. Кабалевского
г. Орел 18-21.05.2019 г.

ФИО участника(ов) конкурса: _____

Дата рождения, возраст участника(ов) конкурса: _____

Номинация, возрастная категория: _____

Учебное заведение, курс или класс обучения: _____

Ф.И.О., должность и звание преподавателя: _____

Ф.И.О., должность и звание концертмейстера: _____

Контактный адрес, телефон/факс с кодом автоматической связи, e-mail: _____

Программа отборочного этапа конкурса (программа видеозаписи выступления, для композиторов - название произведений, хронометраж):

(точное указание Ф.И.О. авторов музыки, № опуса, тональности, время звучания)

1 _____

2 _____

Программа 2 этапа конкурса:

1 тур:

1 _____

2 _____

3 _____

2 тур:

1 _____

2 _____

3 _____

Дата заполнения _____

Подпись участника _____

III. Номинации

Всероссийский конкурс им. Д.Б. Кабалевского в г. Орле проводится по номинациям:

Сольное инструментальное исполнительское искусство по видам инструментов:

Фортепиано

Фортепиано для различных специальностей

Струнные инструменты (Скрипка, Виолончель)

Духовые и ударные инструменты (блокфлейта, флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)

Народные инструменты (Баян, Аккордеон, Домра, Балалайка, Гитара, Гусли)

Ансамблевое инструментальное исполнительство:

Фортепианный ансамбль

Камерный ансамбль (с обязательным участием фортепиано)

Инструментальный ансамбль (квартеты, квинтеты, ансамбли струнных, духовых и народных инструментов без участия фортепиано, оркестры)

Концертмейстерское мастерство

Вокальное искусство:

Сольное академическое пение

Сольное эстрадное пение

Вокальные коллективы

Композиция

Фестивальная номинация

IV. Программа конкурса и фестиваля.

- торжественное открытие конкурса
- жеребьевка
- прослушивания
- концерты
- мастер-классы членов жюри (стоимость индивидуального мастер-класса 1000 р. по окончании мастер-класса будет выдан сертификат о прохождении мастер-класса)
- церемония награждения участников и концерт лауреатов

V. Регламент и условия участия в конкурсе.

1. Изменения в программе после подачи заявки допускаются по согласованию с оргкомитетом не позднее, чем за 10 дней до начала прослушиваний конкурса;
2. Участник имеет право участвовать не более чем в двух номинациях;
3. Конкурсант обязан предоставить достоверную информацию о себе и своем образовании, возрасте, исполняемой программе, сведения о преподавателях и прочем. За предоставление недостоверной информации оргкомитет конкурса имеет право снять с участия в конкурсе участника или ансамбль;
4. Порядок выступлений конкурсантов определяется жеребьевкой, и сохраняется до конца конкурсных прослушиваний. Если конкурсант не может присутствовать на жеребьевке, он обязан заранее уведомить об этом Оргкомитет конкурса. В этом случае его выступление ставится на конец конкурсных прослушиваний соответствующей номинации и возрастной группы.
5. Участник исполняет конкурсную программу наизусть (за исключением номинаций Ансамблевого исполнительства и номинации «Композиция»);
6. По требованию оргкомитета конкурсант обязан представить ноты исполняемых произведений не позднее начала жеребьевки и конкурсных прослушиваний;
7. Второй этап конкурса проводится публично в один или два тура в зависимости от номинации и возрастной группы. В случае если конкурсные прослушивания проводятся в два тура – то первый тур является отборочным ко второму туру. Во второй тур допускается не более 60% конкурсантов. Баллы за первый и второй тур не суммируются. Премии распределяются на основании результата прослушивания второго тура.
8. Выступления конкурсантов оцениваются по 25-бальной системе. Результат конкурсного прослушивания основывается на среднем балле участника.
9. Жюри имеет право прервать конкурсное прослушивание участника в случае, если его выступление превышает временные ограничения, указанные в программных требованиях.

10. Участник имеет право подать апелляцию в оргкомитет конкурса во время обсуждения конкурсных прослушиваний членами жюри. Оргкомитет обязан представить письменный ответ на апелляцию участника в срок до решения жюри о присуждении премии или решении об отборе на следующий тур конкурса;
11. После вынесения членами жюри результатов о присуждении премии или об отборе на следующий тур конкурса, решение членов жюри окончательно и пересмотру не подлежит;
12. Участник-лауреат (ансамбль-лауреат) обязан безвозмездно участвовать в заключительном концерте конкурса, а так же в концертах лауреатов конкурса. В случае отказа участвовать в заключительном концерте, жюри имеет право лишить участника присуждаемого места (премии);
13. Исключительные права на использование аудио, видео и фотоматериалов прослушивания конкурса, концертов лауреатов принадлежит оргкомитету конкурса.
14. Права на всю продукцию, содержащую аудио, видео и фотоматериалы конкурсных прослушиваний и концертов лауреатов также принадлежат оргкомитету конкурса;
15. Жюри оставляет за собой право присуждать не все премии, а так же делить премии между участниками (кроме I премии);
16. По предварительному согласованию с оргкомитетом, участникам может быть предоставлен концертмейстер на платной основе.

VI. Организационный взнос.

1. Организационный взнос для участников конкурса составляет:
 - 1 500 рублей – для конкурсантов номинаций Сольного инструментального исполнительского искусства, Концертмейстерского мастерства, Сольного вокального исполнительства и номинации «Композиция»
 - 2 500 рублей – для номинаций Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе не более трех человек
 - 3 500 рублей – для номинаций Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе более трех человек
2. Для участников фестивальной номинации сумма организационного взноса соответствует виду их исполнительства (сольное исполнительство, ансамблевое исполнительство до трех человек, ансамблевое исполнительство от трех человек).
3. В случае если конкурсант не может принять участие в конкурсных прослушиваниях, он обязан уведомить об этом Оргкомитет конкурса до окончания срока приема заявок (**до 1 мая 2019 г.**).

VII. Финансовые условия.

1. Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на конкурсе участников, концертмейстеров и сопровождающих лиц производят участники конкурса или направляющие организации;
2. Расходы по проезду по территории РФ от места проживания (обучения, работы) до г. Орла и обратно производят участники конкурса или направляющие организации;
3. Оргкомитет может оказать содействие в поиске гостиницы для участников конкурса;
4. Участники конкурса не получают гонорар за выступление как на конкурсе, так и за любое дальнейшее использование записей и трансляций этих выступлений;
5. Лауреаты конкурса обязаны безвозмездно выступить на заключительном гала-концерте;
6. Услуги концертмейстера предоставляются платно по согласованию с оргкомитетом;
7. Анкета, подписанная желающими принять участие в Конкурсе, является свидетельством согласия со всеми перечисленными условиями;
8. Мастер-классы членов жюри в рамках конкурса проводятся платно и по предварительной записи в оргкомитете;
9. Если участник не прибыл на конкурсные прослушивания, не уведомив Оргкомитет в назначенный срок, организационный взнос не возвращается.

VIII. Состав жюри конкурса.

В состав жюри конкурса входят известные музыканты – профессора ведущих учебных заведений искусства и культуры РФ, в их числе:

- Народный артист РФ **А.В. Чайковский**;
- Профессор МГК им. П.И. Чайковского **Д.А. Башкиров**;
- Заведующий кафедрой «Фортепиано» МГИК, Доцент МГК им. П.И. Чайковского, Генеральный директор Фонда Д.Б. Кабалевского **В.Ф. Щербаков**;
- Заслуженный артист РФ **А.Б. Тростянский**;
- Заведующий кафедрой Баяна и аккордеона СПбГК, Заслуженный артист РФ **О.М. Шаров**;
- Солист ГАРНА «Россия», педагог ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов **О.С. Пискунов**;

IX. Призовой фонд конкурса.

1. Участникам конкурса в каждой номинации и в каждой возрастной группе присваиваются звания «Лауреат» - **1, 2, 3 премии**, «Дипломант», «Участник» с вручением соответствующих дипломов, памятных и денежных призов, подарков.
2. Участникам фестивальной номинации присваиваются звания «Лауреат», «Дипломант» и «Участник» с вручением соответствующих дипломов, памятных призов и подарков.
3. Обладатели Гран-При, лауреаты 1, 2, 3 премий Всероссийского конкурса им. Д.Б. Кабалевского в г. Орле допускаются к участию в Международном конкурсе им. Д.Б. Кабалевского, который пройдет в Москве и Санкт-Петербурге в декабре 2019 года, без предварительного отбора.

4. В номинации «Композиция» предусмотрено издание сборника нот «Композиторы России детям и молодежи» из произведений лауреатов конкурса. Также лауреаты получают возможность бесплатно участвовать в Международной академии молодых композиторов в г. Чайковском (Пермский край) в 2019 г.
5. Лауреаты конкурса получают возможность участвовать в программах (концертах, презентациях, мастер-классах и других программах) Фонда Д.Б. Кабалевского в рамках проекта «Композиторы России детям и молодежи» на престижных концертных площадках в России и за рубежом, в том числе в Международных фестивалях и мастер-классах в Дубровнике (июнь-июль 2019 г.), во Франции (июль 2019 г.), в Австрии (август 2019 г.), мастер-классах в Москве и Санкт-Петербурге и других мероприятиях.
6. Оргкомитетом и спонсорами конкурса учреждены специальные призы:
- **«ГРАН-ПРИ»**
 - **«НАДЕЖДА»**
 - **«ЗА ЛУЧШЕЕ ИСПОЛНЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО»**
 - **«ЗА ЛУЧШЕЕ ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТА Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО»**
 - **ПРИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ**
 - **ЗА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ В НОМИНАЦИИ «КОМПОЗИЦИЯ»**
 - **«ПРИЗ ИМЕНИ В.С. КАЛИННИКОВА» ЛУЧШЕМУ ИСПОЛНИТЕЛЮ ОТ ОРЛОВСКОГО РЕГИОНА**

Генеральный спонсор: совладелец холдинга «Никма групп» Марк Гурецкий

Спонсоры конкурса: Артистический центр Yamaha (Москва)

Российская ассоциация производителей чая и кофе «Росчайкофе»

Национальный фонд поддержки правообладателей

Адрес оргкомитета и места проведения конкурса

Орловская детская школа искусств имени Д.Б. Кабалевского

Адрес: 302040 г. Орел, ул. Полярная, д. 11

Орловский государственный институт культуры

Адрес: 302020, г. Орёл, ул. Лескова, д. 15

Председатель оргкомитета – Директор ОДШИ имени Д.Б. Кабалевского Логвинова Р.Е.

Адрес для корреспонденции: Россия, г. Химки ул. Библиотечная д. 7

корпус 2 каб.134 кафедра специального фортепиано. Оргкомитет конкурса

Электронная почта Фонда Д.Б. Кабалевского: kabalevsky_competition@mail.ru

Телефона для справок:

+7 916 614 02 83 Пискунова Татьяна Владимировна

Директор конкурса Д.Б. Кабалевского Василий Щербаков

Х. Программные требования конкурса.

СОЛЬНОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО

ФОРТЕПИАНО

НОМИНАЦИЯ «ФОРТЕПИАНО» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 8-10 лет

КАТЕГОРИЯ II: 11-15 лет

КАТЕГОРИЯ III: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ IV: 21-32 лет

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 15 минут.

1. Одно из следующих произведений:

И.С. Бах. Двухголосная или трёхголосная инвенция

Маленькие прелюдии (одну или две)

Французские сюиты (2-3 номера)

2. Часть (или части) Сонаты, Вариации, Рондо, Фантазия, Цикл или часть цикла пьес любого композитора, написанные в период с 1750-1850гг.

3. Оригинальное произведение (произведения) Д.Б. Кабалевского, длительностью до 6 минут

КАТЕГОРИЯ II – длительностью до 20 минут.

1. Одно из следующих произведений:

И.С. Бах. Трёхголосная инвенция или Франц сюиты (2-3 номера)

И.С.Бах. Прелюдия и fuga из I или II тома ХТК

И.С.Бах-Д.Б.Кабалевский. Органные прелюдии и fugи

2. Часть (или части) Сонаты, Вариации, Рондо, Фантазия, Цикл или часть цикла пьес одного следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, Й. Брамс, К.М. Вебер, Ф. Лист, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман

3. Оригинальное произведение Д.Б. Кабалевского, длительностью до 8 минут

КАТЕГОРИЯ III – длительностью до 40 минут.

1. Одно из следующих произведений:

И.С. Бах. Прелюдия и fuga из I или II тома ХТК

И.С. Бах-Д.Б. Кабалевский. Транскрипция (за исключением Органных прелюдий и fug)

2. Оригинальное произведение крупной формы (часть или части сонаты, Вариации, Рондо, Фантазия, Цикл пьес) одного из следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.ван Бетховен, Ф. Шуберт, Й. Брамс, К.М. Вебер, Ф. Лист, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман

3. Произведение отечественного композитора XIX-XX века.

** Желательно исполнение произведений Д.Б. Кабалевского:*

КАТЕГОРИЯ IV

ПЕРВЫЙ ТУР - длительностью до 40 минут:

1. Одно из следующих произведений:

И.С. Бах. Прелюдия и fuga из I или II тома ХТК

И.С. Бах-Д.Б. Кабалевский. Транскрипция (за исключением Органных прелюдий и fug)

2. Оригинальное произведение крупной формы (часть или части сонаты, Вариации, Рондо, Фантазия, Цикл пьес) одного из следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, Й. Брамс, К.М. Вебер, Ф. Лист, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман

ВТОРОЙ ТУР - длительностью до 40 минут:

1. Свободная программа, с обязательным включением произведений Д.Б. Кабалевского.
 - * *Желательно исполнение одного из следующих произведений (возможно исполнение отдельных частей):*
 - Рондо соч.59
 - Соната соч.6
 - Соната соч. 45
 - Соната соч. 46

Номинация «ФОРТЕПИАНО ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ»

КАТЕГОРИЯ I: 10-14 лет

КАТЕГОРИЯ II: 15-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-32 года

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 15 минут:

1. Произведение отечественного композитора
2. Произведение по выбору (включая собственные сочинения), возможно исполнение аккомпанемента с иллюстратором

КАТЕГОРИЯ II – длительностью до 20 минут:

1. Произведение отечественного композитора
2. Произведение по выбору (включая собственные сочинения), возможно исполнение аккомпанемента с иллюстратором

КАТЕГОРИЯ III – длительностью до 25 минут:

1. Произведение крупной формы любого композитора (возможно исполнение отдельных частей)
2. Произведение русского композитора
3. Произведение по выбору

СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

НОМИНАЦИЯ «СКРИПКА» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 11-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-32 года

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 15 минут:

1. Одно произведений для скрипки соло
2. Этюд или каприс или пьеса виртуозного характера зарубежного композитора XIX-XX вв.

3. Пьеса отечественного композитора XIX-XX вв. или часть Концерта для скрипки Д.Б. Кабалевского.

КАТЕГОРИЯ II – длительностью до 25 минут:

1. И.С. Бах. Две части из Сонаты или Партиты для скрипки соло
2. Этюд, каприз или пьеса виртуозного характера зарубежного композитора XIX-XX вв.
3. Пьеса отечественного композитора XIX-XX вв. или произведение Д.Б. Кабалевского
* *Возможно исполнение Сонаты для скрипки и фортепиано (1926 г.) или «Рондо» соч. 69 Д.Б. Кабалевского.*

КАТЕГОРИЯ III

ПЕРВЫЙ ТУР - длительностью до 30 минут:

1. Одно из следующих произведений И.С. Баха:
Две части из Сонаты для скрипки соло
Несколько частей из Партиты для скрипки соло
2. Этюд, каприз или пьеса виртуозного характера зарубежного композитора XIX-XX вв.
3. Пьеса отечественного композитора XIX-XX вв. или произведение Д.Б. Кабалевского
* *Желательно произведение или транскрипция (переложение) произведения Д.Б. Кабалевского. Возможно исполнение Сонаты (отдельных частей сонаты) для скрипки и фортепиано (1926 г.) или «Рондо» соч. 69*

ВТОРОЙ ТУР - длительностью до 30 минут:

1. Соната или отдельные части сонаты для скрипки и фортепиано одного из следующих композиторов: В.А. Моцарт, Л.ван Бетховен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Й. Брамс
2. Д.Б. Кабалевский. Концерт для скрипки с оркестром
* *Возможно исполнение отдельных частей концерта*

НОМИНАЦИЯ «ВИОЛОНЧЕЛЬ» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 11-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-32 года

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 20 минут:

1. Произведение для виолончели соло
2. Этюд или пьеса виртуозного характера зарубежного композитора XIX-XX вв.
3. Произведение отечественного композитора XIX-XX вв.
* *Возможно исполнение частей Концерта для виолончели Д.Б. Кабалевского № 1 соч. 49 или «Импровизация для скрипки» (переложение для виолончели) Д.Б. Кабалевского op.21 №1.*

КАТЕГОРИЯ II – длительность до 20 минут:

1. И.С. Бах: Две части из Сюиты для виолончели соло
2. Этюд или пьеса виртуозного характера зарубежного композитора XIX-XX вв.
3. Произведение отечественного композитора XIX-XX вв. или транскрипция (переложение) произведения Д.Б. Кабалевского
* *Возможно исполнение отдельных частей из Сонаты для виолончели и фортепиано соч.71 или «Рондо» соч. 79 Д. Б. Кабалевского.*

КАТЕГОРИЯ III

ПЕРВЫЙ ТУР - длительностью до 30 минут:

1. И.С. Бах: Две части из Сюиты для виолончели соло
2. Этюд или пьеса виртуозного характера зарубежного композитора XIX-XX вв.
3. Произведение отечественного композитора XIX-XX вв. или транскрипция (переложение) произведения или произведений Д.Б.Кабалевского.

** Возможно исполнение Сонаты для виолончели и фортепиано соч. 71 или «Рондо» соч. 79 Д.Б. Кабалевского*

ВТОРОЙ ТУР - длительностью до 40 минут:

1. Соната для виолончели и фортепиано одного из следующих композиторов:
Л. ван Бетховен, Ф. Мендельсон-Бартольди, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Й. Брамс, С. Франк

** Возможно исполнение отдельных частей сонаты*

2. Один из концертов для виолончели с оркестром Д.Б. Кабалевского:
№ 1 соч. 49
№ 2 соч. 77

ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

НОМИНАЦИЯ «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (блокфлейта, флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 8-12 лет

КАТЕГОРИЯ II: 13-15 лет

КАТЕГОРИЯ III: 16-21 лет

КАТЕГОРИЯ IV: 22-32 лет

** На блокфлейте могут участвовать конкурсанты только в I категории до 12 лет*

Программа для духовых инструментов

КАТЕГОРИЯ I - длительностью до 10 минут:

1. Две разнохарактерные пьесы
**Одна из пьес желательно отечественного композитора-ов XX-XXI в., в том числе приветствуются переложения или транскрипции произведения-й Д.Б.Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 15 минут:

1. Концерт (1 или 2 и 3 части) или соната (1-2 или 3-4 части)
**Желательно отечественного композитора XX-XXI в.*

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 20 минут:

1. Концерт (1 или 2 и 3 части) или соната (1-2 или 3-4 части)
2. Пьеса по выбору
**Желательно отечественного композитора XX-XXI в., в том числе приветствуются переложения или транскрипции произведения-й Д.Б.Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ IV - длительностью до 30 минут:

1. Пьеса по выбору
**Желательно отечественного композитора XX-XXI в., в том числе приветствуются переложения или транскрипции произведения-й Д.Б.Кабалевского*
2. Крупная форма целиком (в том числе концерт, соната, рондо, вариации, фантазия, цикл пьес)

Программа для ударных инструментов**КАТЕГОРИЯ I** - длительностью до 10 минут:

1. Ксилофон – произведение по выбору участника
2. Малый барабан, перкуссия или ударная установка – одно произведение по выбору участника
**Возможно исполнение по нотам по согласованию с оргкомитетом*

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 15 минут:

1. Ксилофон – произведение крупной формы (по выбору участника)
2. Маримба или вибрафон – произведение по выбору участника
3. Малый барабан, перкуссия или ударная установка – одно произведение по выбору участника
**Возможно исполнение по нотам по согласованию с оргкомитетом*

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 20 минут:

1. Ксилофон – произведение крупной формы (по выбору участника)
2. Маримба или вибрафон – произведение по выбору участника
3. Малый барабан, перкуссия или ударная установка – одно произведение по выбору участника
**Возможно исполнение по нотам по согласованию с оргкомитетом*

КАТЕГОРИЯ IV - длительностью до 25 минут:

1. Ксилофон – произведение крупной формы (по выбору участника)
2. Маримба или вибрафон – произведение по выбору участника
3. Малый барабан, перкуссия или ударная установка – одно произведение по выбору участника
**Возможно исполнение по нотам по согласованию с оргкомитетом*

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

НОМИНАЦИЯ «БАЯН, АККОРДЕОН» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 7-10 лет

КАТЕГОРИЯ II: 11-14 лет

КАТЕГОРИЯ III: 15-18 лет

КАТЕГОРИЯ IV: 19-32 года

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 8 минут:

1. Одна или две пьесы Д.Б. Кабалевского/изданная транскрипция пьесы Д.Б. Кабалевского
2. Одна или несколько пьес на выбор

КАТЕГОРИЯ II – длительностью до 12 минут:

1. Полифоническое произведение
2. Одна или две пьесы Д.Б. Кабалевского/изданная транскрипция или переложение пьес Д.Б. Кабалевского
3. Одна или несколько пьес на выбор

КАТЕГОРИЯ III – длительностью до 20 минут:

1. Полифоническое произведение
2. Одна или две пьесы Д.Б. Кабалевского/изданная транскрипция пьесы Д.Б. Кабалевского
3. Одна или несколько пьес на выбор
- 4.

КАТЕГОРИЯ IV – длительностью до 30 мин:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение композитора XVIII века
3. Virtuозное произведение
4. Одна или две пьесы Д.Б. Кабалевского/изданная транскрипция или переложение пьес

НОМИНАЦИЯ «БАЛАЛАЙКА» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 7-9 лет

КАТЕГОРИЯ II: 10-12 лет

КАТЕГОРИЯ III: 13-15 лет

КАТЕГОРИЯ IV: 16-18 лет

КАТЕГОРИЯ V: 19– 32 года

КАТЕГОРИЯ I - длительностью до 10 минут:

1. Произведение Д. Кабалевского
2. Произведение русской или зарубежной классики
3. Произведение по выбору
**Желательно произведение В. Котельникова*

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 10 минут:

1. Произведение Д. Кабалевского
2. Произведение русской или зарубежной классики
3. Произведение по выбору
**Желательно произведение В. Котельникова*

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 25 минут:

1. Произведение зарубежной классики
2. Произведение крупной формы: концерт (не менее 2-х частей, или одна в форме сонатного allegro), сюита, соната, вариации (классические)
3. Произведение отечественного композитора XIX-XX века
** Желательно исполнение произведений Д. Кабалевского «Галоп комедиантов» из сюиты «Комедианты» (переложение и исполнительская редакция В. Бедняка) или «Шуточный танец» из балета «Золотые колосья»*

КАТЕГОРИЯ IV - длительностью до 25 минут:

1. Произведение композитора XVI – XVIII вв.
2. Оригинальное произведение, написанное в циклической форме: концерт (не менее 2-х частей, или одна в форме сонатного allegro), сюита, соната, вариации (классические)
3. Virtuозное произведение русского композитора XIX-XXI вв.

КАТЕГОРИЯ V

ПЕРВЫЙ ТУР - длительностью до 20 минут:

1. Произведение композитора XVI – XVIII вв.
2. Virtuозное произведение западноевропейского композитора до начала XX в.
3. Произведение, написанное на материале народных тем.

ВТОРОЙ ТУР – длительностью до 30 минут:

1. Оригинальное произведение крупной формы (концерт, соната или сюита). Обязательно исполнение всех частей произведения
2. Сольное произведение без аккомпанемента
3. Произведение отечественного композитора второй половины XX в. – начала XXI века
 *Желательно исполнение «Рондо» Д.Б. Кабалевского в транскрипции О. Пискунова
 *Приветствуются авторские переложения участника произведений Д.Б. Кабалевского

НОМИНАЦИЯ «ДОМРА» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 7-9 лет

КАТЕГОРИЯ II: 10-12 лет

КАТЕГОРИЯ III: 13-15 лет

КАТЕГОРИЯ IV: 16-18 лет

КАТЕГОРИЯ V: 19 – 32 года

КАТЕГОРИЯ I - длительностью до 10 минут:

1. Произведение Д. Кабалевского
2. Произведение русской или зарубежной классики
3. Произведение на материале народных тем

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 10 минут:

1. Произведение Д. Кабалевского
2. Произведение русской или зарубежной классики
3. Произведение на материале народных тем

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 25 минут:

1. Произведение зарубежной классики
2. Произведение крупной формы: концерт (не менее 2-х частей, или одна в форме сонатного allegro), сюита, соната, вариации (классические)
3. Произведение отечественного композитора XIX-XX века
 * Желательно исполнение произведений Д. Кабалевского

КАТЕГОРИЯ IV - длительностью до 25 минут:

1. Произведение композитора XVI – XVIII вв.
2. Оригинальное произведение, написанное в циклической форме: концерт (не менее 2-х частей, или одна в форме сонатного allegro), сюита, соната, вариации (классические)
3. Virtuозное произведение русского композитора XIX-XXI вв

КАТЕГОРИЯ V

ПЕРВЫЙ ТУР - длительностью до 20 минут:

1. Произведение композитора XVI – XVIII вв.
2. Virtuозное произведение западноевропейского композитора до начала XX в.
3. Произведение, написанное на материале народных тем.

ВТОРОЙ ТУР – длительностью до 30 минут:

1. Оригинальное произведение крупной формы (концерт, соната или сюита). Обязательно исполнение всех частей произведения

2. Сольное произведение без аккомпанемента
3. Произведение отечественного композитора второй половины XX в. – начала XXI века
*Приветствуются авторские переложения участника произведений Д.Б. Кабалецкого

НОМИНАЦИЯ «ГИТАРА» (Классическая шестиструнная гитара, семиструнная гитара) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 12-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-32 года

КАТЕГОРИЯ I - длительностью до 15 минут:

1. Произведение старинной музыки композиторов XVII-XVIII вв.
2. Произведение крупной формы зарубежных композиторов XIX в. или русских композиторов XIX в.
Для исполнителей на семиструнной гитаре: Сонатина, Соната (I или II и III части), Вариации, Фантазия, Сюита (не менее 3-х частей)
3. Произведение отечественного композитора XX -XXI вв.
* Желательно исполнение переложений произведений Д.Б. Кабалецкого

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 20 минут:

1. Полифоническое произведение, части сюиты, сонаты, партиты или полифонический цикл (прелюдия, фуга) композиторов XVIII-XXI вв.
2. Произведение крупной формы зарубежных композиторов XIX в. или русских композиторов XIX в.
Для исполнителей на семиструнной гитаре: Соната (I или II и III части), Вариации, Фантазия, Сюита (не менее 3-х частей).
3. Произведение отечественного композитора XX -XXI вв.
* Желательно исполнение переложений произведений Д. Кабалецкого

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 25 минут:

1. Полифоническое произведение, части сюиты, сонаты, партиты или полифонический цикл (прелюдия, фуга) композиторов XVIII-XXI вв.
2. Произведение крупной формы зарубежных композиторов XIX в. или русских композиторов XIX в.
Для исполнителей на семиструнной гитаре: Соната (I или II и III части), Вариации, Фантазия, Сюита (не менее 3-х частей).
3. Произведение отечественного композитора XX -XXI вв.
* Желательно исполнение переложений произведений Д. Кабалецкого

НОМИНАЦИЯ «ГУСЛИ» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 9-12 лет

КАТЕГОРИЯ II: 13-15 лет

КАТЕГОРИЯ III: 16-18 лет

КАТЕГОРИЯ IV: 19 – 32 года

КАТЕГОРИЯ I - длительностью до 10 минут:

Два разнохарактерных произведения

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 15 минут:

1. Произведение на материале народных тем
2. Произведение по выбору

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 25 минут:

1. Произведение русского или зарубежного композитора до XIX века включительно.
2. Оригинальное произведение для гуслей
3. Произведение, написанное на материале народных тем

КАТЕГОРИЯ IV - длительностью до 35 минут:

1. Концерт для гуслей с оркестром целиком
2. Произведение по выбору

АНСАМБЛЕВОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОНИТЕЛЬСТВО

НОМИНАЦИЯ «**ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ**» (ансамбль для двух фортепиано, фортепиано в четыре, шесть или восемь рук) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 10-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-32 года

* Для ансамбля фортепиано в четыре руки желательно исполнение изданной транскрипции сочинений Д.Б. Кабалевского (ноты транскрипций присылаются по запросу конкурсантов)

* Участниками ансамблей могут быть исполнители разных возрастов; возрастные категории определяются по среднему возрасту участников ансамбля на момент начала проведения конкурса.

КАТЕГОРИЯ I - длительностью до 15 минут:

1. Произведение или часть произведения отечественного композитора XIX-XX вв.

* Приветствуются исполнения изданных транскрипций сочинений Д.Б. Кабалевского

2. Произведение по выбору

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 25 минут:

1. Часть произведения крупной формы одного из следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман, Й. Брамс

2. Произведение или часть произведения отечественного композитора XIX-XX вв.

* Приветствуются исполнения изданных транскрипций сочинений Д.Б. Кабалевского

3. Произведение по выбору

КАТЕГОРИЯ III

ПЕРВЫЙ ТУР - длительностью до 25 минут:

1. Произведение крупной формы одного из следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман, Й. Брамс

2. Произведение отечественного композитора XIX-XX вв.

* Возможно исполнение отдельных частей произведений

ВТОРОЙ ТУР - длительностью до 35 минут:

1. Произведение или часть произведения зарубежного композитора XX-XXI вв.

2. Изданная транскрипция произведения Д.Б. Кабалевского или произведение отечественного композитора XX-XXI вв.

НОМИНАЦИЯ «**КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ**» (ансамбль с участием фортепиано) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 10-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-40 года

* Участниками ансамбля могут быть исполнители разных возрастов; возрастные категории определяются по среднему возрасту участников ансамбля на момент начала проведения конкурса

* Для составов камерного ансамбля «Скрипка-фортепиано» и «Виолончель-фортепиано» желательно исполнение оригинального сочинения Д.Б. Кабалевского:

скрипка и фортепиано: Соната для скрипки и фортепиано (1926 г) или «Рондо» соч. 69

виолончель и фортепиано: Соната для виолончели и фортепиано соч. 71 или «Рондо» соч. 79

Ноты оригинальных произведений Д.Б. Кабалевского и транскрипций его сочинений могут быть предоставлены оргкомитетом конкурса по запросу участника

КАТЕГОРИЯ I - длительностью 15 минут:

1. Часть произведения крупной формы композитора XVIII-XIX вв.
2. Произведение отечественного композитора XX-XXI вв.
* *Желательно исполнение изданной транскрипции произведения Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 20 минут:

1. Часть(-и) произведения крупной формы одного из следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.ван Бетховен, Ф. Шуберт, К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман, Й. Брамс
2. Произведение отечественного композитора XX-XXI вв.
* *Желательно исполнение изданной транскрипции произведения Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 30 минут:**ПЕРВЫЙ ТУР** - длительностью до 30 минут:

1. Произведение или часть(-и) произведения крупной формы одного из следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.ван Бетховен, Ф. Шуберт, К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман, Й. Брамс
2. Произведение отечественного композитора XX-XXI вв.
* *Желательно исполнение изданной транскрипции произведения Д.Б. Кабалевского*

ВТОРОЙ ТУР - длительностью до 40 минут:

Свободная программа, включающая произведение отечественного композитора целиком

НОМИНАЦИЯ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ» (квартеты, квинтеты, ансамбли струнных, духовых и народных инструментов без участия фортепиано, оркестры) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 10-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-40 лет

* *Участниками ансамбля могут быть исполнители разных возрастов; возрастные категории определяются по среднему возрасту участников ансамбля на момент начала проведения конкурса*

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 15 минут:

1. Часть(-и) произведения крупной формы композитора XVII-XXI вв.
2. Произведение отечественного композитора XIX-XXI вв.
* *Для струнных квартетов желательно исполнение части(-ей) одного из двух Квартетов Д.Б. Кабалевского: соч.8 или соч.44*

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 20 минут:

1. Часть(-и) произведения крупной формы композитора XVII-XXI вв.
2. Произведение отечественного композитора XIX-XXI вв.
* *Для струнных квартетов желательно исполнение части(-ей) одного из двух Квартетов Д.Б. Кабалевского: соч.8 или соч.44*

КАТЕГОРИЯ III**ПЕРВЫЙ ТУР** – длительностью до 30 минут:

1. Часть(-и) произведения крупной формы композитора XVII-XXI вв.
2. Произведение отечественного композитора XIX-XXI вв.
* *Для струнных квартетов желательно исполнение части(-ей) одного из двух Квартетов Д.Б. Кабалевского: соч.8 или соч.44*

ВТОРОЙ ТУР - длительностью до 40 минут:

Свободная программа, содержащая произведение или произведения одного или нескольких отечественных композиторов XX-XXI вв.

* Для струнных квартетов желательно исполнение части(-ей) одного из двух Квартетов Д.Б.Кабалевского: соч.8 или соч.44

НОМИНАЦИЯ «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

КАТЕГОРИЯ I: 12-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-32 года

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 15 минут:

1. Произведение или часть цикла композитора (композиторов) XVIII-XIX века.
2. Произведение любого композитора XX-XXI века

* *Желательно исполнение произведения Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 20 минут:

1. Произведение или часть цикла композитора (композиторов) XVIII-XIX века.
2. Произведение любого композитора XX-XXI века

* *Желательно исполнение произведения Д.Б. Кабалевского*

3. Произведение по выбору

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 25 минут

1. Произведение или часть цикла композитора (композиторов) XVIII-XIX века.
2. Произведение любого композитора XX-XXI века

* *Желательно исполнение произведения Д.Б. Кабалевского*

3. Произведение по выбору

ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

НОМИНАЦИЯ «СОЛЬНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 12-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-32 года

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 10 минут:

1. Вокальное произведение (ария, романс, песня, часть вокального цикла) зарубежного композитора XVIII-XIX вв.
2. Вокальное произведение (ария, романс, песня, часть вокального цикла) отечественного композитора XX в.

* *Желательно исполнение Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ II – длительностью до 15 минут:

1. Ария зарубежного композитора XVIII-XIX вв.
2. Вокальное произведение (ария, романс, вокальный цикл или часть вокального цикла) отечественного композитора XX вв.

* *Желательно исполнение Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ III

ПЕРВЫЙ ТУР – длительностью до 25 минут:

1. Вокальное произведение (ария, романс, вокальный цикл или часть вокального цикла) зарубежного композитора XVIII-XIX вв.
2. Вокальное произведение (ария, романс, вокальный цикл или часть вокального цикла) отечественного композитора XIX-XX вв.

* *Желательно исполнение Д.Б. Кабалевского*

ВТОРОЙ ТУР - длительностью до 30 минут:

1. Вокальное произведение, или произведения (ария, романс, песня, вокальный цикл или часть вокального цикла) зарубежного композитора XX в.
2. Вокальное произведение, или произведения (романс, песня, часть вокального цикла)

* *Желательно исполнение Д.Б. Кабалевского*

НОМИНАЦИЯ «ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 12-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-32 года

КАТЕГОРИЯ I - длительностью до 10 минут:

Программа, содержащая минимум три песни, желательно одна из которых - песня Д.Б. Кабалевского или отечественного композитора XX-XXI века.

**Возможно исполнение переложений и изданных аранжировок. Переложения и аранжировки должны быть предоставлены в оргкомитет конкурса по запросу жюри*

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 15 минут:

Программа, содержащая минимум три песни, желательно одна из которых - песня Д.Б. Кабалевского или отечественного композитора XX-XXI века.

**Возможно исполнение переложений и изданных аранжировок. Переложения и аранжировки должны быть предоставлены в оргкомитет конкурса по запросу жюри*

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 15 минут:

Программа, содержащая минимум три песни, желательно одна из которых - песня Д.Б. Кабалевского или отечественного композитора XX-XXI века.

**Возможно исполнение переложений и изданных аранжировок. Переложения и аранжировки должны быть предоставлены в оргкомитет конкурса по запросу жюри*

НОМИНАЦИЯ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ» (вокальные ансамбли различных составов и жанров, хоры различных составов и жанров) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 12-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-40 лет

КАТЕГОРИЯ I – длительность до 10 минут:

Свободная программа, включающая произведение отечественного композитора XIX-XXI века

** Желательно исполнение вокальных произведений Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ II – длительность до 20 минут:

Свободная программа, включающая произведение отечественного композитора XIX-XXI века

** Желательно исполнение вокальных произведений Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ III – длительность до 25 минут:

Свободная программа, включающая произведение отечественного композитора XIX-XXI века

** Желательно исполнение вокальных произведений Д.Б. Кабалевского*

КОМПОЗИЦИЯ

НОМИНАЦИЯ «КОМПОЗИЦИЯ» (создание оригинальных сочинений для детей и молодежи) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 8-10 лет

КАТЕГОРИЯ II: 11-14 лет

КАТЕГОРИЯ III: 15-20 лет

КАТЕГОРИЯ IV «Камерное творчество»: 21-30 лет (для студентов, аспирантов, ассистентов, которые обучаются в учебных заведениях)

КАТЕГОРИЯ V «Камерное и Симфоническое творчество»: 21-30 лет

КАТЕГОРИЯ VI «Симфоническое творчество»: 31 год-без ограничения по возрасту

Конкурс проводится заочно по присланным сочинениям. Ноты сочинений должны быть присланы в электронном виде в формате PDF на электронную почту Оргкомитета конкурса не позднее 20 ноября 2018 года. Желательно представление видео или аудиозаписей сочинений.

КАТЕГОРИЯ I

Представляется одно или несколько авторских сочинений соло или для любого состава длительностью не более 10 минут

КАТЕГОРИЯ II

Представляется одно или несколько авторских произведений длительностью не более 10-15 минут (одно или несколько сочинений соло или для любого состава)

КАТЕГОРИЯ III

Представляется одно или несколько авторских произведений длительностью не более 10-15 минут (одно или несколько сочинений соло или для любого состава)

КАТЕГОРИЯ IV «Камерное творчество»

Представляется одно или несколько авторских произведений длительностью 20-30 минут, с включением произведений (произведения) соло или для любого состава для инструмента соло, ансамбля инструментов до 10 чел, камерное сочинения для голоса, вокального ансамбля или хора

КАТЕГОРИЯ V «Камерное и Симфоническое творчество»

Представляется симфоническое или камерное сочинение (в том числе опера, оперетта, мюзикл, инструментальной концерт, сочинение для камерного оркестра, масштабное вокально-хоровое сочинение)

КАТЕГОРИЯ VI «Симфоническое творчество»

Представляется масштабное симфоническое сочинение (в том числе инструментальный концерт, симфония, опера, оперетта, мюзикл, инструментальной концерт, сочинение для камерного оркестра, масштабное вокально-хоровое сочинение)

** В номинации возможно представление варианта записи с исполнением партии оркестра на фортепиано.*

ФЕСТИВАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ

«**ФЕСТИВАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ**» проводится во всех возрастных категориях без ограничений и по всем специальностям (включая те, что не указаны выше). В фестивальной номинации могут принять участие солисты, инструментальные и вокальные коллективы, хоры, оркестры и т.д., чья программа не соответствует всем вышеуказанным конкурсным требованиям. Так же в **ФЕСТИВАЛЬНОЙ** номинации могут принять участие лица, не имеющие профессионального музыкального образования.

Программные требования:

Свободная программа длительностью до 20 минут с обязательным включением произведения отечественного композитора XIX-XXI вв. Приветствуются исполнения сочинений Д.Б. Кабалевского.