

**Министерство культуры Российской Федерации
Министерство культуры Новосибирской области
Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки
Новосибирская средняя специальная музыкальная школа
Дом культуры «Энергия»
Фонд Д.Б. Кабалевского
Фонд поддержки и развития детского и юношеского творчества «Планета талантов»**

ПОЛОЖЕНИЕ

Всероссийского конкурса и фестиваля имени Д.Б. Кабалевского

11-15 мая 2019 года

г. Новосибирск

I. Цели и задачи конкурса.

Всероссийский конкурс и фестиваль им. Д.Б. Кабалевского в г. Новосибирске проводится в рамках проекта Фонда Д.Б. Кабалевского «Кабалевский-Фест» (2018-2019 гг.) с целью:

- сохранения и популяризации творческого наследия Д.Б. Кабалевского, формирования музыкальной культуры музыкантов-исполнителей и композиторов через изучение и исполнение произведений Д.Б. Кабалевского, отечественных и зарубежных композиторов;
- создания, издания и продвижения современных произведений для детей и молодежи;
- выявления и поддержки юных талантов;
- приобщения к музыкальной культуре XX-XXI вв.;
- развития интереса к культурному наследию разных стран и народов.

II. Порядок и сроки подачи документов.

Всероссийский конкурс и фестиваль им. Д.Б. Кабалевского проводится в г. Новосибирске с 11 по 15 мая 2019 г. в два этапа (отборочный этап и конкурсные прослушивания).

Отборочный этап проводится на основе видеозаписей и представленных документов. Всем допущенным к участию в конкурсе, не позднее 1 мая 2019 года, будет направлено официальное уведомление с указанием даты прибытия на конкурс и расписанием проведения прослушиваний.

Пройти отборочный этап участник конкурса может на свое усмотрение следующими способами:

1. *Отборочный этап может быть проведён в октябре 2018 – апреле 2019 года в учебных заведениях искусства и культуры РФ (в данном случае к заявке прилагается рекомендация учебного заведения, подписанная руководителем структурного подразделения учебного заведения). Программа отборочного этапа – по выбору участника.*
2. *Участники, закончившие обучение либо не обучающиеся в данное время, а так же желающие пройти отбор по видеозаписи, должны направить в адрес оргкомитета видеозапись (10-15 мин), содержащую одно или несколько произведений (частей произведений) отечественных и/или зарубежных композиторов XX-XXI вв. (приветствуется включение в программу одного или нескольких произведений Д.Б. Кабалевского).*

Требования к записи: видео присылается как ссылки на записи, размещенные на популярных видеохостингах (Youtube, Dailymotion, Vimeo и т.д.) или файлохранилищах (disk.yandex.ru и т.д.). Видеозаписи (кроме номинации «Композиция») должны быть записаны в одну видео-сессию с хорошим разрешением и качеством звука.

Просьба не посылать видео и аудио записи как вложения в электронные письма.

3. *Обладатели Гран-при, Лауреаты 1, 2, 3 степеней Международных конкурсов «Планета талантов», а так же конкурсов, проведенных при поддержке Министерства культуры Новосибирской области 2016-2019 гг. допускаются к участию во Всероссийском конкурсе им. Д.Б. Кабалевского в г. Новосибирске без прохождения отборочного этапа.*

Второй этап конкурса проводится публично в один или два тура в зависимости от номинации и возрастной группы.

Для участия в конкурсе необходимо:

- скачать форму заявки на сайте **kabalevsky-found.org**
- отправить заявку и необходимые документы **до 22 апреля 2019 г.** по адресу **kabalevsky_competition@mail.ru** (по вопросам подачи заявок можно обратиться по телефону +7 916 614 02 83 Татьяна Пискунова – Заместитель Генерального директора Фонда)

СПИСОК НЕОБХОДИМЫХ ДОКУМЕНТОВ:

1. Заполненная заявка (см. форму заявки на сайте или ниже)
2. Рекомендация учебного заведения (в случае необходимости)
3. Копия паспорта или свидетельства о рождении
4. Краткая творческая биография участника конкурса (дуэта, ансамбля, коллектива)
4. Фотография участника конкурса (дуэта, ансамбля, коллектива)
5. Копия Диплома с конкурсов «Планета талантов» или конкурсов, проведенных при поддержке Министерства культуры Новосибирской области (при наличии)
6. Копия квитанции об оплате организационного взноса.

Вступительный взнос оплачивается по реквизитам Фонда Д.Б. Кабалевского

Реквизиты Фонда для перечисления взноса за участие:

Адрес: 111395, г. Москва, ул. Красный Казанец д.13, кв. 184

ИНН 7720491122

р/с 40703.810.2.0000.0000.024

ООО «Банк РСИ»

г. Москва

БИК 044525782

к/с 30101810600000000782 в отделении номер 1 Московского ГТУ Банка России

ОКПО 59012984

В строке «назначение платежа» просьба указать:

«оплата регистрационного взноса конкурса им. Д.Б. Кабалевского г. Москва»

Заявка участника
Всероссийского конкурса и фестиваля им. Д.Б. Кабалевского
г. Новосибирск 11-15.05.2019 г.

ФИО участника(ов) конкурса: _____

Дата рождения, возраст участника(ов) конкурса: _____

Номинация, возрастная категория: _____

Учебное заведение, курс или класс обучения: _____

Ф.И.О., должность и звание преподавателя: _____

Ф.И.О., должность и звание концертмейстера: _____

Контактный адрес, телефон/факс с кодом автоматической связи, e-mail: _____

Программа отборочного этапа конкурса (программа видеозаписи выступления, для композиторов - название произведений, хронометраж):

(точное указание Ф.И.О. авторов музыки, № опуса, тональности, время звучания)

1 _____

2 _____

Программа 2 этапа конкурса:

1 тур:

1 _____

2 _____

3 _____

2 тур:

1 _____

2 _____

3 _____

Дата заполнения _____

Подпись участника _____

III. Номинации

Всероссийский конкурс им. Д.Б. Кабалевского в г. Новосибирске проводится по номинациям:

Сольное инструментальное исполнительское искусство по видам инструментов:

Фортепиано

Струнные инструменты (Скрипка, Альт, Виолончель)

Духовые и ударные инструменты (блокфлейта, флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)

Народные инструменты (Баян, Аккордеон, Домра, Балалайка, Гитара)

Ансамблевое инструментальное исполнительство:

Фортепианный ансамбль

Камерный ансамбль (с обязательным участием фортепиано)

Инструментальный ансамбль (квартеты, квинтеты, ансамбли струнных, духовых и народных инструментов без участия фортепиано, оркестры).

Вокальное искусство:

Сольное академическое пение

Сольное эстрадное пение

Вокальные коллективы

Композиция

Фестивальная номинация

IV. Программа конкурса и фестиваля.

- торжественное открытие конкурса
- жеребьевка
- прослушивания
- концерты, мастер-классы членов жюри
- церемония награждения участников и концерт лауреатов

V. Регламент и условия участия в конкурсе.

1. Изменения в программе после подачи заявки допускаются по согласованию с оргкомитетом не позднее, чем за 10 дней до начала прослушиваний конкурса;
2. Участник имеет право участвовать не более чем в двух номинациях;
3. Конкурсант обязан предоставить достоверную информацию о себе и своем образовании, возрасте, исполняемой программе, сведения о преподавателях и прочем. За предоставление недостоверной информации оргкомитет конкурса имеет право снять с участия в конкурсе участника или ансамбль;
4. Порядок выступлений конкурсантов определяется жеребьевкой, и сохраняется до конца конкурсных прослушиваний. Если конкурсант не может присутствовать на жеребьевке, он обязан заранее уведомить об этом Оргкомитет конкурса. В этом случае его выступление ставится на конец конкурсных прослушиваний соответствующей номинации и возрастной группы.
5. Участник исполняет конкурсную программу наизусть (за исключением номинаций Ансамблевого исполнительства и номинации «Композиция»);
6. По требованию оргкомитета конкурсант обязан представить ноты исполняемых произведений не позднее начала жеребьевки и конкурсных прослушиваний;
7. Второй этап конкурса проводится публично в один или два тура в зависимости от номинации и возрастной группы. В случае если конкурсные прослушивания проводятся в два тура – то первый тур является отборочным ко второму туру. Во второй тур допускается не более 60% конкурсантов. Баллы за первый и второй тур не суммируются. Премии распределяются на основании результата прослушивания второго тура.
8. Выступления конкурсантов оцениваются по 25-бальной системе. Результат конкурсного прослушивания основывается на среднем балле участника.
9. Жюри имеет право прервать конкурсное прослушивание участника в случае, если его выступление превышает временные ограничения, указанные в программных требованиях.
10. Участник имеет право подать апелляцию в оргкомитет конкурса во время обсуждения конкурсных прослушиваний членами жюри. Оргкомитет обязан представить письменный

ответ на апелляцию участника в срок до решения жюри о присуждении премии или решении об отборе на следующий тур конкурса;

11. После вынесения членами жюри результатов о присуждении премии или об отборе на следующий тур конкурса, решение членов жюри окончательно и пересмотру не подлежит;
12. Участник-лауреат (ансамбль-лауреат) обязан безвозмездно участвовать в заключительном концерте конкурса, а так же в концертах лауреатов конкурса. В случае отказа участвовать в заключительном концерте, жюри имеет право лишить участника присуждаемого места (премии);
13. Исключительные права на использование аудио, видео и фотоматериалов прослушивания конкурса, концертов лауреатов принадлежит оргкомитету конкурса.
14. Права на всю продукцию, содержащую аудио, видео и фотоматериалы конкурсных прослушиваний и концертов лауреатов также принадлежат оргкомитету конкурса;
15. Жюри оставляет за собой право присуждать не все премии, а так же делить премии между участниками (кроме I премии);
16. По предварительному согласованию с оргкомитетом, участникам может быть предоставлен концертмейстер на платной основе.

VI. Организационный взнос.

1. Организационный взнос для участников конкурса составляет:
 - 2000 рублей – для конкурсантов номинаций Сольного инструментального исполнительского искусства, Сольного вокального исполнительства и номинации «Композиция»
 - 3000 рублей – для номинаций Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе не более трех человек
 - 5000 рублей – для номинаций Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе более трех человек
2. Для социально незащищённых детей, детей-сирот, детей из многодетных семей возрастом до 18 лет, регистрационный взнос взимается в размере 85% от установленного взноса по всем номинациям и составляет:
 - 1700 рублей – для конкурсантов номинаций Сольного инструментального исполнительского искусства, Сольного вокального исполнительства и номинации «Композиция»
 - 2550 рублей – для номинаций Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе не более трех человек
 - 4250 рублей – для номинаций Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе более трех человек

3. Для обладателей Гран-при, Лауреатов 1, 2, 3 степеней Международных конкурсов «Планета талантов», а так же конкурсов, проведенных при поддержке Министерства культуры Новосибирской области 2016-2018 гг., регистрационный взнос составляет 85% от установленного взноса по всем номинациям и составляет:
- 1 700 рублей – для конкурсантов номинаций Сольного инструментального исполнительского искусства, Сольного вокального исполнительства и номинации «Композиция»
 - 2 550 рублей – для номинаций Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе не более трех человек
 - 4 250 – для номинаций Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе не более трех человек
4. Для участников фестивальной номинации сумма организационного взноса соответствует виду их исполнительства (сольное исполнительство, ансамблевое исполнительство до трех человек, ансамблевое исполнительство от трех человек).
5. В случае если конкурсант не может принять участие в конкурсных прослушиваниях, он обязан уведомить об этом Оргкомитет конкурса до окончания срока приема заявок (**до 22 апреля 2019 г.**).

VII. Финансовые условия.

1. Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на конкурсе участников, концертмейстеров и сопровождающих лиц производят участники конкурса или направляющие организации;
2. Расходы по проезду по территории РФ от места проживания (обучения, работы) до г. Новосибирска и обратно производят участники конкурса или направляющие организации;
3. Оргкомитет может оказать содействие в поиске гостиницы для участников конкурса;
4. Участники конкурса не получают гонорар за выступление как на конкурсе, так и за любое дальнейшее использование записей и трансляций этих выступлений;
5. Лауреаты конкурса обязаны безвозмездно выступить на заключительном гала-концерте;
6. Услуги концертмейстера предоставляются платно по согласованию с оргкомитетом;
7. Анкета, подписанная желающими принять участие в Конкурсе, является свидетельством согласия со всеми перечисленными условиями.
8. Если участник не прибыл на конкурсные прослушивания, не уведомив Оргкомитет в назначенный срок, организационный взнос не возвращается.

VIII. Состав жюри конкурса.

В состав жюри конкурса входят известные музыканты – профессора ведущих учебных заведений искусства и культуры РФ, в их числе:

- Народный артист РФ **А.В. Чайковский**;
- Заведующий кафедрой «Фортепиано» МГИК, Доцент МГК им. П.И. Чайковского, Генеральный директор Фонда Д.Б. Кабалевского **В.Ф. Щербаков**;

- Проректор по учебной работе, заведующий кафедрой музыкального театра НГК им. М.И. Глинки **Д.А. Суслов**;
- Директор НСМШ, Заслуженный деятель искусств РФ **А.Т. Марченко**;
- Декан оркестрового, дирижерско-хорового факультетов и факультета народных инструментов НГК им. М.И. Глинки **М.В. Аунс**;
- Заслуженный артист РФ **А.Б. Гростянский**;
- Заведующий кафедрой Баяна и аккордеона СПбГК, Заслуженный артист РФ **О.М. Шаров**;
- Доцент НГК им. М.И. Глинки **М.Е. Овчинников**;
- Солист ГАРНА «Россия», педагог ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов **О.С. Пискунов**;

IX. Призовой фонд конкурса.

1. Участникам конкурса в каждой номинации и в каждой возрастной группе присваиваются звания **«Лауреат» - 1, 2, 3 премии, «Дипломант», «Участник»** с вручением соответствующих дипломов, памятных и денежных призов, подарков.
2. Участникам фестивальной номинации присваиваются звания **«Лауреат», «Дипломант» и «Участник»** с вручением соответствующих дипломов, памятных призов и подарков.
3. Обладатели Гран-При, лауреаты 1, 2, 3 премий Всероссийского конкурса им. Д.Б. Кабалевского в г. Новосибирск допускаются к участию в Международном конкурсе им. Д.Б. Кабалевского, который пройдет в Москве и Санкт-Петербурге в декабре 2019 года, без предварительного отбора.
4. В номинации «Композиция» предусмотрено издание сборника нот «Композиторы России детям и молодежи» из произведений лауреатов конкурса. Также лауреаты получают возможность бесплатно участвовать в Международной академии молодых композиторов в г. Чайковском (Пермский край) в 2019 г.
5. Лауреаты конкурса получают возможность участвовать в программах (концертах, презентациях, мастер-классах и других программах) Фонда Д.Б. Кабалевского в рамках проекта «Композиторы России детям и молодежи» на престижных концертных площадках в России и за рубежом, в том числе в Международных фестивалях и мастер-классах в Дубровнике (июнь-июль 2019 г.), во Франции (июль 2019 г.), в Австрии (август 2019 г.), мастер-классах в Москве и Санкт-Петербурге и других мероприятиях.
6. Оргкомитетом и спонсорами конкурса учреждены специальные призы:
 - **«ГРАН-ПРИ»**
 - **«НАДЕЖДА XXI ВЕКА»;**
 - **«ЗА ЛУЧШЕЕ ИСПОЛНЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО»**
 - **«ЗА ЛУЧШЕЕ ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТА Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО»**
 - **ПРИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ**

• **ЗА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ В НОМИНАЦИИ «КОМПОЗИЦИЯ»**

Генеральный спонсор: совладелец холдинга «Никма групп» Марк Гурецкий

Спонсоры конкурса: Артистический центр Yamaha (Москва)

Российская ассоциация производителей чая и кофе «Росчайкофе»

Национальный фонд поддержки правообладателей

Адрес оргкомитета и места проведения конкурса

Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки
ул. Советская, 31, Новосибирск, Новосибирская обл., 630099

Новосибирская специальная музыкальная школа (колледж)
Комсомольский пр., 20, Новосибирск, Новосибирская обл., 630004

Адрес для корреспонденции: Россия, г. Химки ул. Библиотечная д. 7
корпус 2 каб.134 кафедра специального фортепиано. Оргкомитет конкурса

Электронная почта Фонда Д.Б. Кабалевского: kabalevsky_competition@mail.ru

Телефона для справок:

+7 916 614 02 83 Пискунова Татьяна

Директор конкурса Д.Б. Кабалевского Василий Щербаков

Х. Программные требования конкурса.**СОЛЬНОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ
ИСКУССТВО**

НОМИНАЦИЯ «ФОРТЕПИАНО» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 8-10 лет

КАТЕГОРИЯ II: 11-15 лет

КАТЕГОРИЯ III: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ IV: 21-35 лет

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 15 минут.

1. Одно из следующих произведений:

И.С. Бах. Маленькие прелюдии (одну или две)

И.С. Бах. Двух или трёхголосная инвенция

И.С. Бах. Прелюдия и фуга из I или II тома ХТК

Д.Б. Кабалевский. Фуга соч.61

И.С. Бах-Д.Б. Кабалевский. Органная прелюдия и фуга по выбору участника

2. Часть (или части) Сонаты, Вариации, Рондо, Фантазия, Цикл или часть цикла пьес любого композитора, написанные в период с 1750-1850гг.

3. Произведение отечественного композитора XX-XXI века

**Предпочтительно исполнение оригинального произведения Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ II – длительностью до 20 минут.

1. Одно из следующих произведений:

И.С. Бах. Трёхголосная инвенция

И.С. Бах. Прелюдия и фуга из I или II тома ХТК

И.С. Бах-Д.Б. Кабалевский. Транскрипция (за исключением Органных прелюдий и фуг)

2. Часть (или части) Сонаты, Вариации, Рондо, Фантазия, Цикл или часть цикла пьес одного следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, Й. Брамс, К.М. Вебер, Ф. Лист, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман

3. Произведение отечественного композитора XX-XXI века

**Предпочтительно исполнение оригинального произведения Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ III – длительностью до 40 минут.

1. Одно из следующих произведений:

И.С. Бах. Прелюдия и фуга из I или II тома ХТК

И.С. Бах-Д.Б. Кабалевский. Транскрипция (за исключением Органных прелюдий и фуг)

2. Оригинальное произведение крупной формы (часть или части сонаты, Вариации, Рондо, Фантазия, Цикл пьес) одного из следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.ван Бетховен, Ф. Шуберт, Й. Брамс, К.М. Вебер, Ф. Лист, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман

3. Произведение отечественного композитора XX-XXI века.

**Предпочтительно исполнение оригинального произведения Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ IV

ПЕРВЫЙ ТУР - длительностью до 40 минут:

1. Одно из следующих произведений:

И.С. Бах. Прелюдия и фуга из I или II тома ХТК

И.С. Бах-Д.Б. Кабалевский. Транскрипция (за исключением Органных прелюдий и фуг)

- Оригинальное произведение крупной формы (часть или части сонаты, Вариации, Рондо, Фантазия, Цикл пьес) одного из следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, Й. Брамс, К.М. Вебер, Ф. Лист, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман

ВТОРОЙ ТУР - длительностью до 40 минут:

- Свободная программа, с обязательным включением произведений отечественного композитора XX-XXI века

** Предпочтительно исполнение оригинального произведения Д.Б. Кабалевского (возможно исполнение отдельных частей):*

Рондо соч.59

Соната соч.6

Соната соч. 45

Соната соч. 46

СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

НОМИНАЦИЯ «СКРИПКА» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 11-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-35 лет

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 20 минут:

- Произведение для скрипки соло (в том числе этюд, каприз или пьеса виртуозного характера зарубежного композитора XIX-XX вв.)
- Концерт (части концерта) любого композитора
**Желательно Концерт для скрипки Д.Б. Кабалевского соч. 48*
- Произведение отечественного композитора XX-XX века.
** Предпочтительно исполнение Импровизации для скрипки и фортепиано ор. 21, Сонаты (отдельных частей сонаты) для скрипки и фортепиано (1926 г.) или «Рондо» соч. 69 Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ II – длительностью до 20 минут:

- И.С. Бах. Две части из Сонаты или Партиты для скрипки соло
- Этюд, каприз или пьеса виртуозного характера зарубежного композитора XIX-XX вв.
- Произведение отечественного композитора XX-XX века.
** Предпочтительно исполнение Импровизации для скрипки и фортепиано ор. 21, Сонаты (отдельных частей сонаты) для скрипки и фортепиано (1926 г.) или «Рондо» соч. 69 Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ III

ПЕРВЫЙ ТУР - длительностью до 25 минут:

- Одно из следующих произведений И.С. Баха:
Две части из Сонаты для скрипки соло
Несколько частей из Партиты для скрипки соло

2. Этюд, каприс или пьеса виртуозного характера зарубежного композитора XIX-XX вв.

3. Пьеса отечественного композитора XX-XX вв.

* *Предпочтительно произведение или транскрипция (переложение) произведения Д.Б. Кабалевского. Возможно исполнение Сонаты (отдельных частей сонаты) для скрипки и фортепиано (1926 г.) или «Рондо» соч. 69*

ВТОРОЙ ТУР - длительностью до 30 минут:

1. Соната или отдельные части сонаты для скрипки и фортепиано одного из следующих композиторов: В.А. Моцарт, Л.ван Бетховен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Й. Брамс

2. Произведение русского композитора.

* *Предпочтительно исполнение концерта для скрипки с оркестром Д.Б. Кабалевского*

НОМИНАЦИЯ «АЛЬТ» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 11-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-35 лет

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 20 минут:

1. Произведение для альтя соло (в том числе этюд, каприс или пьеса виртуозного характера зарубежного композитора XIX-XX вв.)

2. Концерт (части концерта) любого композитора

3. Произведение по выбору

КАТЕГОРИЯ II – длительностью до 25 минут:

1. И.С. Бах. Две части из Сонаты или Партиты для скрипки соло в переложении для альтя соло или две части из Сюиты для виолончели соло в переложении для альтя соло

2. Этюд, каприс или пьеса виртуозного характера зарубежного композитора XIX-XX вв.

3. Концерт (части концерта) любого композитора

КАТЕГОРИЯ III

ПЕРВЫЙ ТУР - длительностью до 30 минут:

1. Одно из следующих произведений И.С. Баха:

Две части из Сонаты для скрипки соло в переложении для альтя соло

Несколько частей из Партиты для скрипки соло в переложении для альтя соло

2. Этюд, каприс или пьеса виртуозного характера зарубежного композитора XIX-XX вв. для альтя соло

3. Пьеса отечественного композитора

ВТОРОЙ ТУР - длительностью до 35 минут:

1. Циклическое произведение композиторов XIX-XX веков

2. Пьеса виртуозного характера

НОМИНАЦИЯ «ВИОЛОНЧЕЛЬ» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 12-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-35 лет

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 20 минут:

1. Произведение для виолончели соло (в том числе этюд, каприс или пьеса виртуозного характера зарубежного композитора XIX-XX вв.)

2. Концерт, части концерта любого композитора
* *Желательно исполнение Концерта (частей концерта) для виолончели № 1 соч. 49 Д.Б. Кабалевского*
3. Пьеса Д.Б. Кабалевского или любого отечественного композитора (включая произведения советских композиторов XX-XXI вв.)
* *Возможно исполнение отдельных частей из Сонаты для виолончели и фортепиано соч.71 или «Рондо» соч. 79 Д.Б. Кабалевского.*

КАТЕГОРИЯ II – длительность до 15 минут.

1. И.С. Бах: Две части из Сюиты для виолончели соло
2. Этюд или пьеса виртуозного характера зарубежного композитора XIX-XX вв.
3. Произведение отечественного композитора XX-XXI века.
* *Предпочтительно исполнение отдельных частей из Сонаты для виолончели и фортепиано соч.71 или «Рондо» соч. 79 Д.Б. Кабалевского.*

КАТЕГОРИЯ III

ПЕРВЫЙ ТУР - длительностью до 30 минут:

1. И.С. Бах: Две части из Сюиты для виолончели соло
2. Этюд или пьеса виртуозного характера зарубежного композитора XIX-XX вв.
3. Произведение отечественного композитора XX-XX вв. или транскрипция (переложение) произведения или произведений Д.Б.Кабалевского.
* *Возможно исполнение Сонаты для виолончели и фортепиано соч. 71 или «Рондо» соч. 79 Д.Б. Кабалевского*

ВТОРОЙ ТУР - длительностью до 45 минут:

1. Соната для виолончели и фортепиано одного из следующих композиторов:
Л. ван Бетховен, Ф. Мендельсон-Бартольди, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Й. Брамс, С. Франк
* *Возможно исполнение отдельных частей сонаты*
2. Произведение отечественного композитора XX-XXI века.
* *Предпочтительно исполнение одного из концертов для виолончели с оркестром Д.Б. Кабалевского № 1 соч.4, № 2 соч.77*

ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

НОМИНАЦИЯ «**ДУХОВЫЕ И УДАНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**» (блокфлейта, флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 8-12 лет

КАТЕГОРИЯ II: 13-15 лет

КАТЕГОРИЯ III: 16-21 лет

КАТЕГОРИЯ IV: 22-35 лет

* *На блокфлейте могут участвовать конкурсанты только в I категории до 12 лет*

Программа для духовых инструментов

КАТЕГОРИЯ I - длительностью до 10 минут:

1. Две разнохарактерные пьесы
* *Одна из пьес желательно отечественного композитора-ов XX-XXI в., в том числе приветствуются переложения или транскрипции произведения-й Д.Б.Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 15 минут:

1. Концерт (1 или 2 и 3 части) или соната (1-2 или 3-4 части)
**Желательно отечественного композитора XX-XXI в.*

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 20 минут:

1. Концерт (1 или 2 и 3 части) или соната (1-2 или 3-4 части)
2. Пьеса по выбору
**Желательно отечественного композитора XX-XXI в., в том числе приветствуются переложения или транскрипции произведения-й Д.Б.Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ IV - длительностью до 25 минут:

1. Пьеса по выбору
**Желательно отечественного композитора XX-XXI в., в том числе приветствуются переложения или транскрипции произведения-й Д.Б.Кабалевского*
2. Крупная форма целиком (в том числе концерт, соната, рондо, вариации, фантазия, цикл пьес)

Программа для ударных инструментов**КАТЕГОРИЯ I** - длительностью до 10 минут:

1. Ксилофон – произведение по выбору участника
2. Малый барабан, перкуссия или ударная установка – одно произведение по выбору участника
**Возможно исполнение по нотам по согласованию с оргкомитетом*

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 15 минут:

1. Ксилофон – произведение крупной формы (по выбору участника)
2. Маримба или вибрафон – произведение по выбору участника
3. Малый барабан, перкуссия или ударная установка – одно произведение по выбору участника
**Возможно исполнение по нотам по согласованию с оргкомитетом*

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 20 минут:

1. Ксилофон – произведение крупной формы (по выбору участника)
2. Маримба или вибрафон – произведение по выбору участника
3. Малый барабан, перкуссия или ударная установка – одно произведение по выбору участника
**Возможно исполнение по нотам по согласованию с оргкомитетом*

КАТЕГОРИЯ IV - длительностью до 25 минут:

1. Ксилофон – произведение крупной формы (по выбору участника)
2. Маримба или вибрафон – произведение по выбору участника
3. Малый барабан, перкуссия или ударная установка – одно произведение по выбору участника
**Возможно исполнение по нотам по согласованию с оргкомитетом*

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

НОМИНАЦИЯ «БАЯН, АККОРДЕОН» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 7-10 лет

КАТЕГОРИЯ II: 11-14 лет

КАТЕГОРИЯ III: 15-18 лет

КАТЕГОРИЯ IV: 19-35 лет

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 8 минут:

1. Пьеса отечественного композитора

** Предпочтительно исполнение одной или двух пьес Д.Б. Кабалевского/изданной транскрипции пьесы Д.Б.Кабалевского*

2. Одна или несколько пьес на выбор

КАТЕГОРИЯ II – длительностью до 12 минут:

1. Полифоническое произведение

2. Пьеса отечественного композитора

** Предпочтительно исполнение одной или двух пьес Д.Б. Кабалевского/изданной транскрипции пьесы Д.Б.Кабалевского*

3. Одна или несколько пьес на выбор

КАТЕГОРИЯ III – длительностью до 20 минут:

1. Полифоническое произведение

2. Пьеса отечественного композитора

** Предпочтительно исполнение одной или двух пьес Д.Б. Кабалевского/изданной транскрипции пьесы Д.Б. Кабалевского*

3. Одна или несколько пьес на выбор

КАТЕГОРИЯ IV – длительностью до 30 мин:

1. Полифоническое произведение

2. Произведение композитора XVIII века

3. Виртуозное произведение

4. Пьеса отечественного композитора

** Предпочтительно исполнение одной или двух пьес Д.Б. Кабалевского/изданной транскрипции пьесы Д.Б.Кабалевского*

НОМИНАЦИЯ «БАЛАЛАЙКА» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 7-9 лет

КАТЕГОРИЯ II: 10-12 лет

КАТЕГОРИЯ III: 13-15 лет

КАТЕГОРИЯ IV: 16-18 лет

КАТЕГОРИЯ V: 19– 35 лет

КАТЕГОРИЯ I - длительностью до 10 минут:

1. Пьеса отечественного композитора XX-XXI века

** Желательно исполнение произведений Д. Кабалевского*

2. Произведение русской или зарубежной классики

3. Произведение по выбору

**Желательно произведение В.Котельникова*

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 10 минут:

1. Пьеса отечественного композитора XX-XXI века

**Желательно исполнение произведений Д. Кабалевского*

2. Произведение русской или зарубежной классики

3. Произведение по выбору

**Желательно произведение В.Котельникова*

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 25 минут:

1. Произведение зарубежной классики

2. Произведение крупной формы: концерт (не менее 2-х частей, или одна в форме сонатного allegro), сюита, соната, вариации (классические)

3. Произведение отечественного композитора XX-XXI века

** Желательно исполнение произведений Д. Кабалевского «Галоп комедиантов» из сюиты «Комедианты» (переложение и исполнительская редакция В. Бедняка) или «Шуточный танец» из балета «Золотые колосья»*

КАТЕГОРИЯ IV - длительностью до 25 минут:

1. Произведение композитора XVI – XVIII вв.

2. Оригинальное произведение, написанное в циклической форме: концерт (не менее 2-х частей, или одна в форме сонатного allegro), сюита, соната, вариации (классические)

3. Virtuозное произведение русского композитора XX-XXI вв.

КАТЕГОРИЯ V**ПЕРВЫЙ ТУР** - длительностью до 20 минут:

1. Произведение композитора XVI – XVIII вв.

2. Virtuозное произведение западноевропейского композитора до начала XX в.

3. Произведение, написанное на материале народных тем.

ВТОРОЙ ТУР – длительностью до 30 минут:

1. Оригинальное произведение крупной формы (концерт, соната или сюита). Обязательно исполнение всех частей произведения

2. Сольное произведение без аккомпанемента

3. Произведение отечественного композитора второй половины XX в. – начала XXI века *

**Желательно исполнение «Рондо» Д.Б. Кабалевского в транскрипции О.Пискунова*

**Приветствуются авторские переложения участника произведений Д.Б. Кабалевского*

НОМИНАЦИЯ «ДОМРА» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 7-9 лет

КАТЕГОРИЯ II: 10-12 лет

КАТЕГОРИЯ III: 13-15 лет

КАТЕГОРИЯ IV: 16-18 лет

КАТЕГОРИЯ V: 19 – 35 лет

КАТЕГОРИЯ I - длительностью до 10 минут:

1. Произведение русской или зарубежной классики
2. Произведение на материале народных тем
3. Пьеса отечественного композитора XX-XXI века

** Желательно исполнение произведений Д. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 10 минут:

1. Произведение русской или зарубежной классики
2. Произведение на материале народных тем
3. Пьеса отечественного композитора XX-XXI века

** Желательно исполнение произведений Д. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 25 минут:

1. Произведение зарубежной классики
2. Произведение крупной формы: концерт (не менее 2-х частей, или одна в форме сонатного allegro), сюита, соната, вариации (классические)
3. Произведение отечественного композитора XX-XXI века

** Желательно исполнение произведений Д. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ IV - длительностью до 25 минут:

1. Произведение композитора XVI – XVIII вв.
2. Оригинальное произведение, написанное в циклической форме: концерт (не менее 2-х частей, или одна в форме сонатного allegro), сюита, соната, вариации (классические)
3. Virtuозное произведение отечественного композитора XX-XXI века

КАТЕГОРИЯ V**ПЕРВЫЙ ТУР** - длительностью до 20 минут:

1. Произведение композитора XVI – XVIII вв.
2. Virtuозное произведение западноевропейского композитора до начала XX в.
3. Произведение, написанное на материале народных тем.

ВТОРОЙ ТУР – длительностью до 30 минут:

1. Оригинальное произведение крупной формы (концерт, соната или сюита). Обязательно исполнение всех частей произведения
 2. Сольное произведение без аккомпанемента
 3. Произведение отечественного композитора второй половины XX в. – начала XXI века
- * Приветствуются авторские переложения участника произведений Д.Б. Кабалевского*

НОМИНАЦИЯ «ГИТАРА» (Классическая шестиструнная гитара, семиструнная гитара) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 12-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-35 лет

КАТЕГОРИЯ I - длительностью до 15 минут:

1. Произведение старинной музыки композиторов XVII-XVIII вв.

2. Произведение крупной формы зарубежных композиторов XIX в. или русских композиторов XIX в.
Для исполнителей на семиструнной гитаре: Сонатина, Соната (I или II и III части), Вариации, Фантазия, Сюита (не менее 3-х частей)
3. Произведение отечественного композитора XX -XXI вв.
** Желательно исполнение переложений произведений Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 20 минут:

1. Полифоническое произведение, части сюиты, сонаты, партиты или полифонический цикл (прелюдия, фуга) композиторов XVIII-XXI вв.
2. Произведение крупной формы зарубежных композиторов XIX в. или русских композиторов XIX в.
Для исполнителей на семиструнной гитаре: Соната (I или II и III части), Вариации, Фантазия, Сюита (не менее 3-х частей).
3. Произведение отечественного композитора XX -XXI вв.
** Желательно исполнение переложений произведений Д. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 25 минут:

1. Полифоническое произведение, части сюиты, сонаты, партиты или полифонический цикл (прелюдия, фуга) композиторов XVIII-XXI вв.
2. Произведение крупной формы зарубежных композиторов XIX в. или русских композиторов XIX в.
Для исполнителей на семиструнной гитаре: Соната (I или II и III части), Вариации, Фантазия, Сюита (не менее 3-х частей).
3. Произведение отечественного композитора XX -XXI вв.
** Желательно исполнение переложений произведений Д. Кабалевского*

АНСАМБЛЕВОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОНИТЕЛЬСТВО

НОМИНАЦИЯ «**ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ**» (ансамбль для двух фортепиано, фортепиано в четыре, шесть или восемь рук) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 10-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-40 года

* Для ансамбля фортепиано в четыре руки желательно исполнение изданной транскрипции сочинений Д.Б. Кабалевского (ноты транскрипций присылаются по запросу конкурсантов)

* Участниками ансамблей могут быть исполнители разных возрастов; возрастные категории определяются по среднему возрасту участников ансамбля на момент начала проведения конкурса.

КАТЕГОРИЯ I - длительностью до 15 минут:

1. Произведение или часть произведения отечественного композитора XX-XXI вв.

* Приветствуются исполнения изданных транскрипций сочинений Д.Б. Кабалевского

2. Произведение по выбору

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 25 минут:

1. Часть произведения крупной формы одного из следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман, Й. Брамс

2. Произведение или часть произведения отечественного композитора XIX-XX вв.

* Приветствуются исполнения изданных транскрипций сочинений Д.Б. Кабалевского

3. Произведение по выбору

КАТЕГОРИЯ III

ПЕРВЫЙ ТУР - длительностью до 25 минут:

1. Произведение крупной формы одного из следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман, Й. Брамс

2. Произведение отечественного композитора XX-XX вв.

* Возможно исполнение отдельных частей произведений

ВТОРОЙ ТУР - длительностью до 35 минут:

1. Произведение или часть произведения зарубежного композитора XX-XXI вв.

2. Изданная транскрипция произведения Д.Б.Кабалевского или произведение отечественного композитора XX-XXI вв.

НОМИНАЦИЯ «**КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ**» (ансамбль с участием фортепиано) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 10-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-40 года

* Участниками ансамбля могут быть исполнители разных возрастов; возрастные категории определяются по среднему возрасту участников ансамбля на момент начала проведения конкурса

* Для составов камерного ансамбля «Скрипка-фортепиано» и «Виолончель-фортепиано» желательно исполнение оригинального сочинения Д.Б. Кабалевского:

скрипка и фортепиано: Соната для скрипки и фортепиано (1926 г) или «Рондо» соч. 69

виолончель и фортепиано: Соната для виолончели и фортепиано соч.71 или «Рондо» соч. 79

Ноты оригинальных произведений Д.Б. Кабалевского и транскрипций его сочинений могут быть предоставлены оргкомитетом конкурса по запросу участника

КАТЕГОРИЯ I - длительностью 15 минут:

1. Часть произведения крупной формы композитора XVIII-XIX вв.
2. Произведение отечественного композитора XX-XXI вв.
* *Желательно исполнение изданной транскрипции произведения Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 20 минут:

1. Часть(-и) произведения крупной формы одного из следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.ван Бетховен, Ф. Шуберт, К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман, Й. Брамс
2. Произведение отечественного композитора XX-XXI вв.
* *Желательно исполнение изданной транскрипции произведения Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 30 минут:**ПЕРВЫЙ ТУР** - длительностью до 30 минут:

1. Произведение или часть(-и) произведения крупной формы одного из следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.ван Бетховен, Ф. Шуберт, К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман, Й. Брамс
2. Произведение отечественного композитора XX-XXI вв.
* *Желательно исполнение изданной транскрипции произведения Д.Б. Кабалевского*

ВТОРОЙ ТУР - длительностью до 40 минут:

Свободная программа, включающая произведение отечественного композитора целиком

НОМИНАЦИЯ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ» (квартеты, квинтеты, ансамбли струнных, духовых и народных инструментов без участия фортепиано, оркестры) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 10-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-40 лет

* *Участниками ансамбля могут быть исполнители разных возрастов; возрастные категории определяются по среднему возрасту участников ансамбля на момент начала проведения конкурса*

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 15 минут:

1. Часть(-и) произведения крупной формы композитора XVII-XXI вв.
2. Произведение отечественного композитора XX-XXI вв.
* *Для струнных квартетов желательно исполнение части(-ей) одного из двух Квартетов Д.Б. Кабалевского: соч.8 или соч.44*

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 20 минут:

1. Часть(-и) произведения крупной формы композитора XVII-XXI вв.
2. Произведение отечественного композитора XX-XXI вв.
* *Для струнных квартетов желательно исполнение части(-ей) одного из двух Квартетов Д.Б. Кабалевского: соч.8 или соч.44*

КАТЕГОРИЯ III**ПЕРВЫЙ ТУР** – длительностью до 30 минут:

1. Часть(-и) произведения крупной формы композитора XVII-XXI вв.
2. Произведение отечественного композитора XX-XXI вв.
* *Для струнных квартетов желательно исполнение части(-ей) одного из двух Квартетов Д.Б. Кабалевского: соч.8 или соч.44*

ВТОРОЙ ТУР - длительностью до 40 минут:

Свободная программа, содержащая произведение или произведения одного или нескольких отечественных композиторов XX-XXI вв.

* Для струнных квартетов желательно исполнение части(-ей) одного из двух Квартетов Д.Б.Кабалевского: соч.8 или соч.44

ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

НОМИНАЦИЯ «СОЛЬНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 12-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-40 лет

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 10 минут:

1. Вокальное произведение (ария, романс, песня, часть вокального цикла) зарубежного композитора XVIII-XIX вв.
2. Вокальное произведение (ария, романс, песня, часть вокального цикла) отечественного композитора XX в.

* *Желательно исполнение Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ II – длительностью до 15 минут:

1. Ария зарубежного композитора XVIII-XIX вв.
2. Вокальное произведение (ария, романс, вокальный цикл или часть вокального цикла) отечественного композитора XX вв.

* *Желательно исполнение Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ III

ПЕРВЫЙ ТУР – длительностью до 25 минут:

1. Вокальное произведение (ария, романс, вокальный цикл или часть вокального цикла) зарубежного композитора XVIII-XIX вв.
2. Вокальное произведение (ария, романс, вокальный цикл или часть вокального цикла) отечественного композитора XX-XXI вв.

* *Желательно исполнение Д.Б. Кабалевского*

ВТОРОЙ ТУР - длительностью до 30 минут:

1. Вокальное произведение, или произведения (ария, романс, песня, вокальный цикл или часть вокального цикла) зарубежного композитора XX в.
2. Вокальное произведение, или произведения (романс, песня, часть вокального цикла)

* *Желательно исполнение Д.Б. Кабалевского*

НОМИНАЦИЯ «ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 12-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-35 лет

КАТЕГОРИЯ I - длительностью до 10 минут:

Программа, содержащая минимум три песни, желательно одна из которых - песня Д.Б. Кабалевского или отечественного композитора XX-XXI века.

**Возможно исполнение переложений и изданных аранжировок. Переложения и аранжировки должны быть предоставлены в оргкомитет конкурса по запросу жюри*

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 15 минут:

Программа, содержащая минимум три песни, желательно одна из которых - песня Д.Б. Кабалевского или отечественного композитора XX-XXI века.

**Возможно исполнение переложений и изданных аранжировок. Переложения и аранжировки должны быть предоставлены в оргкомитет конкурса по запросу жюри*

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 15 минут:

Программа, содержащая минимум три песни, желательно одна из которых - песня Д.Б. Кабалевского или отечественного композитора XX-XXI века.

**Возможно исполнение переложений и изданных аранжировок. Переложения и аранжировки должны быть предоставлены в оргкомитет конкурса по запросу жюри*

НОМИНАЦИЯ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ» (вокальные ансамбли различных составов и жанров, хоры различных составов и жанров) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 12-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-40 лет

КАТЕГОРИЯ I – длительность до 10 минут:

Свободная программа, включающая произведение отечественного композитора XX-XXI века

** Желательно исполнение вокальных произведений Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ II – длительность до 20 минут:

Свободная программа, включающая произведение отечественного композитора XX-XXI века

** Желательно исполнение вокальных произведений Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ III – длительность до 25 минут:

Свободная программа, включающая произведение отечественного композитора XX-XXI века

** Желательно исполнение вокальных произведений Д.Б. Кабалевского*

КОМПОЗИЦИЯ

НОМИНАЦИЯ «КОМПОЗИЦИЯ» (создание оригинальных сочинений для детей и молодежи) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 8-10 лет

КАТЕГОРИЯ II: 11-14 лет

КАТЕГОРИЯ III: 15-20 лет

КАТЕГОРИЯ IV «Камерное творчество»: 21-30 лет (для студентов, аспирантов, ассистентов, которые обучаются в учебных заведениях)

КАТЕГОРИЯ V «Камерное и Симфоническое творчество»: 21-30 лет

КАТЕГОРИЯ VI «Симфоническое творчество»: 31 год-без ограничения по возрасту

Конкурс проводится заочно по присланным сочинениям. Ноты сочинений должны быть присланы в электронном виде в формате PDF на электронную почту Оргкомитета конкурса не позднее 20 ноября 2018 года. Желательно представление видео или аудиозаписей сочинений.

КАТЕГОРИЯ I

Представляется одно или несколько авторских сочинений соло или для любого состава длительностью не более 10 минут

КАТЕГОРИЯ II

Представляется одно или несколько авторских произведений длительностью не более 10-15 минут (одно или несколько сочинений соло или для любого состава)

КАТЕГОРИЯ III

Представляется одно или несколько авторских произведений длительностью не более 10-15 минут (одно или несколько сочинений соло или для любого состава)

КАТЕГОРИЯ IV «Камерное творчество»

Представляется одно или несколько авторских произведений длительностью 20-30 минут, с включением произведений (произведения) соло или для любого состава для инструмента соло, ансамбля инструментов до 10 чел, камерное сочинения для голоса, вокального ансамбля или хора

КАТЕГОРИЯ V «Камерное и Симфоническое творчество»

Представляется симфоническое или камерное сочинение (в том числе опера, оперетта, мюзикл, инструментальной концерт, сочинение для камерного оркестра, масштабное вокально-хоровое сочинение)

КАТЕГОРИЯ VI «Симфоническое творчество»

Представляется масштабное симфоническое сочинение (в том числе инструментальный концерт, симфония, опера, оперетта, мюзикл, инструментальной концерт, сочинение для камерного оркестра, масштабное вокально-хоровое сочинение)

** В номинации возможно представление варианта записи с исполнением партии оркестра на фортепиано.*

ФЕСТИВАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ

«ФЕСТИВАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ» проводится во всех возрастных категориях без ограничений и по всем специальностям (включая те, что не указаны выше). В фестивальной номинации могут принять участие солисты, инструментальные и вокальные коллективы, хоры, оркестры и т.д., чья программа не соответствует всем вышеуказанным конкурсным требованиям. Так же в ФЕСТИВАЛЬНОЙ номинации могут принять участие лица, не имеющие профессионального музыкального образования.

Программные требования:

Свободная программа длительностью до 20 минут с обязательным включением произведения отечественного композитора XX-XXI вв. Приветствуются исполнения сочинений Д.Б. Кабалевского.