

При информационной поддержке
Министерства культуры Российской Федерации
Министерства культуры Московской области
Московский государственный институт культуры
Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского
Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке
Фонд Д.Б. Кабалевского

ПОЛОЖЕНИЕ

Всероссийского конкурса и фестиваля имени Д.Б. Кабалевского

10 ноября - 20 декабря 2019 года

г. Москва

I. Цели и задачи конкурса.

Всероссийский конкурс и фестиваль им. Д.Б. Кабалевского в г. Москве проводится в рамках проекта Фонда Д.Б. Кабалевского «Кабалевский-Фест» (2018-2020 гг.) с целью:

- сохранения и популяризации творческого наследия Д.Б. Кабалевского, формирования музыкальной культуры музыкантов-исполнителей и композиторов через изучение и исполнение произведений Д.Б. Кабалевского, отечественных и зарубежных композиторов;
- создания, издания и продвижения современных произведений для детей и молодежи;
- выявления и поддержки юных талантов;
- приобщения к музыкальной культуре XX-XXI вв.;
- развития интереса к культурному наследию разных стран и народов.

II. Порядок и сроки подачи документов.

Всероссийский конкурс и фестиваль им. Д.Б. Кабалевского проводится в г. Москве с 10 ноября по 20 декабря 2019 г. в два этапа (отборочный этап и очные конкурсные прослушивания).

1. Отборочный этап для конкурсантов, обучающихся в Москве и Московской области, принимающих участие в номинации «Фортепиано» пройдет **10-11 ноября 2019 года** в залах ДМШ им. Д.Б. Кабалевского в г. Москве, ДШИ им. Верстовского и Московском государственном институте культуры. Конкурсанты, успешно прошедшие отборочный этап, будут допущены к очным прослушиваниям Всероссийского конкурса им. Д.Б. Кабалевского. Программа отборочного этапа должна содержать два произведения, одно из которых – полифония, второе - сочинение отечественного композитора, написанное в XX-XXI (приветствуется исполнение произведения Д.Б. Кабалевского), и длиться не менее 10ти и не более 20ти минут. Программа отборочного тура может повторяться на втором этапе конкурса. Для остальных участников конкурса отборочный этап пройдет по видеозаписям.

Для прохождения отборочного этапа по видеозаписям, необходимо направить в Оргкомитет конкурса до **10 ноября 2019 года** видеозапись, длительностью не менее 5ти и не более 20ти минут, содержащую два стилистически контрастных произведения, с обязательным включением произведения Д.Б. Кабалевского или сочинения отечественного композитора, написанное в XX-XXI веке.

Для номинации «Композиция» отборочный тур не предполагается.

Требования к записи: видео присылается как ссылки на запись, размещенную на популярных видеохостингах (Youtube, Dailymotion, Vimeo и т.д.) или файлохранилищах (disk.yandex.ru и т.д.).

Видеозаписи (кроме номинации «Композиция») должны быть записаны в одну видео-сессию с хорошим разрешением и качеством звука.

Просьба не посылать видео и аудио записи как вложения в электронные письма.

2. Второй этап конкурса проводится публично в один или два тура в зависимости от номинации и возрастной группы.

Для участия в конкурсе необходимо:

- заполнить форму заявки на сайте **kabalevsky-found.org**
- отправить необходимые документы **до 20 октября 2019 г.** по адресу **kabalevsky_competition@mail.ru** (по вопросам подачи заявок можно обратиться по телефону +7 916 614 02 83 Татьяна Пискунова – Заместитель Генерального директора Фонда)
+ 7 916 652 93 82 Елена Корнеева

СПИСОК НЕОБХОДИМЫХ ДОКУМЕНТОВ:

1. Копия паспорта или свидетельства о рождении
2. Краткая творческая биография участника конкурса (дуэта, ансамбля, коллектива)
4. Фотография участника конкурса (дуэта, ансамбля, коллектива)
5. Копия квитанции об оплате организационного взноса.

Вступительный взнос оплачивается по реквизитам Фонда Д.Б. Кабалевского**Реквизиты Фонда для перечисления взноса за участие:**

Адрес: 111395, г. Москва, ул. Красный Казанец д.13, кв. 184

ИНН 7720491122

р/с 40703.810.2.0000.0000.024

ООО «Банк РСИ»

г. Москва

БИК 044525782

к/с 30101810600000000782 в отделении номер 1 Московского ГТУ Банка России

ОКПО 59012984

В строке «назначение платежа» просьба указать: «г. Москва, ФИО конкурсанта»

Всем конкурсантам номинации «Фортепиано» обучающимся в Москве и Московской области не позднее **1 ноября 2019 года** придет официальное приглашение с расписанием выступлений на отборочном туре.

Всем остальным конкурсантам не позднее **20 ноября 2019 года** будет направлено информационное письмо с результатами отборочного этапа по видеозаписям и расписанием выступлений очных конкурсных прослушиваний.

III. Номинации

Всероссийский конкурс им. Д.Б. Кабалевского в г. Москве проводится по номинациям:

Сольное инструментальное исполнительское искусство по видам инструментов:

Фортепиано

Струнные инструменты (Скрипка, Альт, Виолончель)

Духовые и ударные инструменты (блокфлейта, флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)

Народные инструменты (Баян, Аккордеон, Домра, Балалайка, Гитара)

Ансамблевое инструментальное исполнительство:

Фортепианный ансамбль

Камерный ансамбль (с обязательным участием фортепиано)

Инструментальный ансамбль (квартеты, квинтеты, ансамбли струнных, духовых и народных инструментов без участия фортепиано, оркестры).

Вокальное искусство:

Сольное академическое пение

Сольное народное пение

Сольное эстрадное пение

Вокальные коллективы

Композиция

Педагог-исполнитель

Фестивальная номинация

IV. Программа конкурса и фестиваля.

- регистрация участников конкурса
- торжественное открытие конкурса
- прослушивания
- концерты, мастер-классы членов жюри
- церемония награждения участников и концерт лауреатов

V. Регламент и условия участия в конкурсе.

1. Изменения в программе после подачи заявки допускаются по согласованию с оргкомитетом не позднее, чем за 10 дней до начала прослушиваний конкурса;
2. Участник имеет право участвовать не более чем в двух номинациях;
3. Конкурсант обязан предоставить достоверную информацию о себе и своем образовании, возрасте, исполняемой программе, сведения о преподавателях и прочем. За предоставление недостоверной информации оргкомитет конкурса имеет право снять с участия в конкурсе участника или ансамбль;
4. Порядок выступлений конкурсантов определяется алфавитным порядком внутри номинации и возрастной категории, и сохраняется до конца конкурсных прослушиваний. Если конкурсант не может присутствовать на регистрации, он обязан заранее уведомить об этом Оргкомитет конкурса.
5. Участник исполняет конкурсную программу наизусть (за исключением номинаций Ансамблевого исполнительства и номинации «Композиция»);
6. По требованию оргкомитета конкурсант обязан представить ноты исполняемых произведений не позднее начала жеребьевки и конкурсных прослушиваний;
7. Второй этап конкурса проводится публично в один или два тура в зависимости от номинации и возрастной группы. В случае если конкурсные прослушивания проводятся в два тура – то первый тур является отборочным ко второму туру. Во второй тур допускается не более 60% конкурсантов. Баллы за первый и второй тур не суммируются. Премии распределяются на основании результата прослушивания второго тура.
8. Выступления конкурсантов оцениваются по 25-бальной системе. Результат конкурсного прослушивания основывается на среднем балле участника.
9. Жюри имеет право прервать конкурсное прослушивание участника в случае, если его выступление превышает временные ограничения, указанные в программных требованиях.
10. Участник имеет право подать апелляцию в оргкомитет конкурса во время обсуждения конкурсных прослушиваний членами жюри. Оргкомитет обязан представить письменный ответ на апелляцию участника в срок до решения жюри о присуждении премии или решении об отборе на следующий тур конкурса;

11. После вынесения членами жюри результатов о присуждении премии или об отборе на следующий тур конкурса, решение членов жюри окончательно и пересмотру не подлежит;
12. Участник-лауреат (ансамбль-лауреат) обязан безвозмездно участвовать в заключительном концерте конкурса, а так же в концертах лауреатов конкурса. В случае отказа участвовать в заключительном концерте, жюри имеет право лишить участника присуждаемого места (премии);
13. Исключительные права на использование аудио, видео и фотоматериалов прослушивания конкурса, концертов лауреатов принадлежит оргкомитету конкурса.
14. Права на всю продукцию, содержащую аудио, видео и фотоматериалы конкурсных прослушиваний и концертов лауреатов также принадлежат оргкомитету конкурса;
15. Жюри оставляет за собой право присуждать не все премии, а так же делить премии между участниками (кроме I премии);
16. По предварительному согласованию с оргкомитетом, участникам может быть предоставлен концертмейстер на платной основе.

VI. Организационный взнос отборочного тура.

1. Организационный взнос для участия в отборочном туре составляет:
 - 2000 рублей – для конкурсантов номинаций Сольного инструментального исполнительского искусства, Сольного вокального исполнительства
 - 3000 рублей – для номинаций Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе не более трех человек
 - 4000 рублей – для номинаций Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе более трех человек
2. Для социально незащищённых детей, детей-сирот, детей из многодетных семей возрастом до 18 лет, регистрационный взнос взимается в размере 85% от установленного взноса по всем номинациям и составляет:
 - 1 700 рублей – для конкурсантов номинаций Сольного инструментального исполнительского искусства, Сольного вокального исполнительства и номинации «Композиция»
 - 2 550 рублей – для номинаций Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе не более трех человек (в случае если все участники ансамбля попадают под указанные выше условия)
 - 3 400 рублей – для номинаций Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе более трех человек (в случае если все участники ансамбля попадают под указанные выше условия)

3. Для участников фестивальной номинации сумма организационного взноса соответствует виду их исполнительства (сольное исполнительство, ансамблевое исполнительство до трех человек, ансамблевое исполнительство от трех человек).
4. В случае если конкурсант не может принять участие в конкурсных прослушиваниях, он обязан уведомить об этом Оргкомитет конкурса до окончания срока приема заявок (**до 20 октября 2019 г.**).

VII. Организационный взнос второго этапа конкурса.

В случае, если конкурсант успешно проходит отборочный тур и допускается к конкурсным прослушиваниям во Всероссийском конкурсе им. Д.Б. Кабалевского, предусмотрены следующие вступительные взносы:

- 2 000 рублей - для номинаций «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Сольное академическое пение», «Сольное эстрадное пение»
- 1 500 рублей - для номинаций «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Сольное народное пение»
- 3 000 рублей - для номинации «Композиция», номинаций Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе не более трех человек
- 4000 рублей – для номинаций Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе более трех человек

Для социально незащищённых детей, детей-сирот, детей из многодетных семей возрастом до 18 лет, регистрационный взнос взимается в размере 85% от установленного взноса по всем номинациям и составляет:

- 1 700 рублей – для номинаций «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Сольное академическое пение», «Сольное эстрадное пение»
- 1 275 рублей – для номинаций «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Сольное народное пение»
- 2 550 рублей – для номинаций Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе не более трех человек (в случае если все участники ансамбля попадают под указанные выше условия)
- 3 400 рублей – для номинаций Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе более трех человек (в случае если все участники ансамбля попадают под указанные выше условия)

- Для участников фестивальной номинации сумма организационного взноса соответствует виду их исполнительства (сольное исполнительство, ансамблевое исполнительство до трех человек, ансамблевое исполнительство от трех человек).

В случае если конкурсант не может принять участие в конкурсных прослушиваниях, он обязан уведомить об этом Оргкомитет конкурса до окончания срока приема заявок (до **20 декабря 2019 г.**).

VIII. Финансовые условия.

1. Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на конкурсе участников, концертмейстеров и сопровождающих лиц производят участники конкурса или направляющие организации;
2. Расходы по проезду по территории РФ от места проживания (обучения, работы) до г. Москвы и обратно производят участники конкурса или направляющие организации;
3. Оргкомитет может оказать содействие в поиске гостиницы для участников конкурса;
4. Участники конкурса не получают гонорар за выступление как на конкурсе, так и за любое дальнейшее использование записей и трансляций этих выступлений;
5. Лауреаты конкурса обязаны безвозмездно выступить на заключительном гала-концерте;
6. Услуги концертмейстера предоставляются платно по согласованию с оргкомитетом;
7. Если участник не прибыл на конкурсные прослушивания, не уведомив Оргкомитет в назначенный срок, организационный взнос не возвращается.

IX. Состав жюри конкурса.

В состав жюри конкурса входят известные музыканты – профессора ведущих учебных заведений искусства и культуры РФ, в их числе:

- Народный артист РФ, профессор и заведующий кафедрой композиции МГК им. П.И. Чайковского **А.В. Чайковский**;
- Профессор, декан композиторского факультета МГК им. П.И. Чайковского **А.А. Кобляков**;
- Профессор МГК им. П.И. Чайковского, Заслуженный деятель искусств РФ **Т.В. Чудова**;
- Преподаватель МГК им. П.И. Чайковского **Т.Г. Шатковская-Айзенберг**;
- Заслуженный артист РФ, Декан фортепианного факультета МГК им. П.И. Чайковского **А.А. Писарев**;
- Профессор МГК им. П.И. Чайковского, Проректор учебно-методического объединения МГК им. П.И. Чайковского, Народный артист РФ, Кандидат искусствоведения **А.З. Бондурянский**;
- Профессор МГК им. П.И. Чайковского, Народный артист РФ **А.И. Рудин**;
- Заслуженная артистка РФ, профессор МГК им. П.И. Чайковского **Е.Р. Рихтер**;
- Заведующий кафедрой «Фортепиано» МГИК, Профессор МГК им. П.И. Чайковского, Генеральный директор Фонда Д.Б. Кабалевского **В.Ф. Щербаков**;
- Профессор МГК им. П.И. Чайковского, Заслуженный артист РФ **А.Б. Тростянский**;
- Преподаватель МГМКИ им. Ф. Шопена **Е.Д. Иванова**;
- Доцент МГК им. П.И. Чайковского, руководитель ансамбля духовых инструментов «L'esprit du Vent», оркестра исторических инструментов «Les Moscovites» **Ф.В. Нодель**;

- Заведующий кафедрой Баяна и аккордеона РАМ им. Гнесиных, Народный артист РФ, Профессор **Ф.Р. Липс**;
- Солист ГАРНА «Россия», Старший преподаватель ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов **О.С. Пискунов**;
- Заведующая кафедрой эстрадно-джазового пения МГИК, Народная артистка РФ **Л.А. Долина**;
- Заместитель заведующего кафедрой эстрадно-джазового пения МГИК **Л.И. Водяницкая**;
- Профессор МГК им. П. И. Чайковского, декан дирижерско-хорового факультета МГК им. П.И. Чайковского **А.В. Соловьев**;
- Профессор, декан Факультета музыкального искусства МГИК **О.Н. Бурова**;

Х. Призовой фонд конкурса.

1. Участникам конкурса в каждой номинации и в каждой возрастной группе присваиваются звания **«Лауреат» - 1, 2, 3 премии, «Дипломант», «Участник»** с вручением соответствующих дипломов, памятных призов и подарков.
2. Участникам фестивальной номинации присваиваются звания **«Лауреат», «Дипломант» и «Участник»** с вручением соответствующих дипломов, памятных призов и подарков.
3. Обладатели Гран-При, лауреаты 1, 2, 3 премий Всероссийского конкурса им. Д.Б. Кабалевского в г. Москва допускаются к участию в Международном конкурсе им. Д.Б. Кабалевского, который пройдет в Москве и Санкт-Петербурге в декабре 2020 года, без предварительного отбора.
4. В номинации «Композиция» предусмотрено издание сборника нот «Композиторы России детям и молодежи» из произведений лауреатов конкурса. Также лауреаты получают возможность бесплатно участвовать в Международной академии молодых композиторов в г. Чайковском (Пермский край) в 2020 г.
5. Лауреаты конкурса получают возможность участвовать в программах (концертах, презентациях, мастер-классах и других программах) Фонда Д.Б. Кабалевского в рамках проекта «Композиторы России детям и молодежи» на престижных концертных площадках в России и за рубежом, в том числе в Международных фестивалях и мастер-классах в Дубровнике (июнь-июль 2020 г.), во Франции (июль 2020 г.), мастер-классах в Москве и Санкт-Петербурге и других мероприятиях.
6. Оргкомитетом и спонсорами конкурса учреждены специальные призы:
 - **«ГРАН-ПРИ»**
 - **«ЗА ЛУЧШЕЕ ИСПОЛНЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО»**
 - **«ЗА ЛУЧШЕЕ ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТА Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО»**
 - **ПРИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ**
 - **ЗА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ В НОМИНАЦИИ «КОМПОЗИЦИЯ»**

Генеральный спонсор: совладелец холдинга «Никма групп» Марк Гурецкий
Национальный фонд поддержки правообладателей
Спонсоры конкурса: Артистический центр Yamaha (Москва)
Российская ассоциация производителей чая и кофе «Росчайкофе»
Группа компаний «Орими-Трейд»

Адрес оргкомитета и места проведения конкурса

Московский государственный институт культуры
141406, Химки, Библиотечная ул. 7

Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского
Москва, ул. Большая Никитская 13

Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке
Москва, ул. Маршала Соколовского 10

Адрес Оргкомитета конкурса: Россия, 141406 г. Химки ул. Библиотечная д. 7
корпус 2 каб. 134 кафедра специального фортепиано. Оргкомитет конкурса

Электронная почта Фонда Д.Б. Кабалевского: kabalevsky_competition@mail.ru

Директор конкурса Д.Б. Кабалевского Василий Щербаков

Х. Программные требования второго этапа конкурса.

СОЛЬНОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО

НОМИНАЦИЯ «ФОРТЕПИАНО» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 8-11 лет

КАТЕГОРИЯ II: 12-15 лет

КАТЕГОРИЯ III: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ IV: 21-35 лет

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 15 минут.

1. Одно из следующих произведений:

И.С. Бах. Маленькие прелюдии (одну или две)

И.С. Бах. Двух или трёхголосная инвенция

И.С. Бах. Прелюдия и фуга из I или II тома ХТК

Д.Б. Кабалевский. Фуга соч.61

И.С. Бах-Д.Б. Кабалевский. Органная прелюдия и фуга по выбору участника

2. Часть (или части) Сонаты, Вариации, Рондо, Фантазия, Цикл или часть цикла пьес любого композитора, написанные в период с 1750-1850гг.

3. Произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI веке

** Предпочтительно исполнение оригинального произведения Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ II – длительностью до 20 минут.

1. Одно из следующих произведений:

И.С. Бах. Трёхголосная инвенция

И.С. Бах. Прелюдия и фуга из I или II тома ХТК

И.С. Бах-Д.Б. Кабалевский. Транскрипция (за исключением Органных прелюдий и фуг)

2. Часть (или части) Сонаты, Вариации, Рондо, Фантазия, Цикл или часть цикла пьес одного следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, Й. Брамс, К.М. Вебер, Ф. Лист, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман

3. Произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI веке

** Предпочтительно исполнение оригинального произведения Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ III – длительностью до 40 минут.

1. Одно из следующих произведений:

И.С. Бах. Прелюдия и фуга из I или II тома ХТК

И.С. Бах-Д.Б. Кабалевский. Транскрипция (за исключением Органных прелюдий и фуг)

2. Оригинальное произведение крупной формы (часть или части сонаты, Вариации, Рондо, Фантазия, Цикл пьес) одного из следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.ван Бетховен, Ф. Шуберт, Й. Брамс, К.М. Вебер, Ф. Лист, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман

3. Произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI веке

** Предпочтительно исполнение оригинального произведения Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ IV

ПЕРВЫЙ ТУР - длительностью до 40 минут:

1. Одно из следующих произведений:

И.С. Бах. Прелюдия и фуга из I или II тома ХТК

- И.С. Бах-Д.Б. Кабалевский. Транскрипция (за исключением Органных прелюдий и фуг)
- Оригинальное произведение крупной формы (часть или части сонаты, Вариации, Рондо, Фантазия, Цикл пьес) одного из следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, Й. Брамс, К.М. Вебер, Ф. Лист, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман

ВТОРОЙ ТУР - длительностью до 40 минут:

- Свободная программа, с обязательным включением произведения отечественного композитора, написанное в XX-XXI веке
 - * *Предпочтительно исполнение оригинального произведения Д.Б. Кабалевского (возможно исполнение отдельных частей):*
 - Рондо соч.59
 - Соната соч.6
 - Соната соч. 45
 - Соната соч. 46

СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

НОМИНАЦИЯ «СКРИПКА» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 11-13 лет

КАТЕГОРИЯ II: 14-17 лет

КАТЕГОРИЯ III: 18-35 лет

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 20 минут:

- Два разнохарактерных произведения, одно из которых - произведение отечественного композитора, написанное после 1920 года (возможно исполнение части или несколько частей концерта)
 - * *Предпочтительно исполнение Импровизации для скрипки и фортепиано ор. 21, Сонаты (отдельных частей сонаты) для скрипки и фортепиано (1926 г.) или «Рондо» соч. 69 Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ II – длительностью до 25 минут:

- Этюд или Каприс
- Два разнохарактерных произведения, одно из которых - произведение отечественного композитора, написанное после 1920 года (возможно исполнение части или несколько частей концерта)
 - * *Предпочтительно исполнение Импровизации для скрипки и фортепиано ор. 21, Сонаты (отдельных частей сонаты) для скрипки и фортепиано (1926 г.) или «Рондо» соч. 69 Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ III

ПЕРВЫЙ ТУР - длительностью до 25 минут:

- Этюд или Каприс
- Два разнохарактерных произведения, одно из которых - произведение отечественного композитора, написанное после 1920 года
 - * *Предпочтительно произведение или транскрипция (переложение) произведения Д.Б. Кабалевского. Возможно исполнение Сонаты (отдельных частей сонаты) для скрипки и фортепиано (1926 г.) или «Рондо» соч. 69*

ВТОРОЙ ТУР

1. Концерт, написанный в XIX-XX веке целиком

НОМИНАЦИЯ «АЛЬТ» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 11-13 лет

КАТЕГОРИЯ II: 14-17 лет

КАТЕГОРИЯ III: 18-35 лет

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 20 минут:

1. Два разнохарактерных произведения, одно из которых - произведение отечественного композитора, написанное после 1920 года (возможно исполнение части или несколько частей концерта)

КАТЕГОРИЯ II – длительностью до 25 минут:

1. Этюд или Каприс
2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых - произведение отечественного композитора, написанное после 1920 года (возможно исполнение части или несколько частей концерта)

КАТЕГОРИЯ III

ПЕРВЫЙ ТУР - длительностью до 30 минут:

1. Этюд или Каприс
2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых - произведение отечественного композитора, написанное после 1920 года

ВТОРОЙ ТУР

1. Концерт, написанный в XIX-XX веке целиком

НОМИНАЦИЯ «ВИОЛОНЧЕЛЬ» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 11-13 лет

КАТЕГОРИЯ II: 14-17 лет

КАТЕГОРИЯ III: 18-35 лет

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 20 минут:

1. Два разнохарактерных произведения, одно из которых - произведение отечественного композитора, написанное после 1920 года (возможно исполнение части или несколько частей концерта)
 - * *Желательно исполнение Концерта (частей концерта) для виолончели № 1 соч. 49 Д.Б. Кабалевского*
 - * *Возможно исполнение отдельных частей из Сонаты для виолончели и фортепиано соч. 71 или «Рондо» соч. 79 Д.Б. Кабалевского.*

КАТЕГОРИЯ II – длительность до 15 минут.

1. Этюд или Каприс
2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых - произведение отечественного композитора, написанное после 1920 года (возможно исполнение части или несколько частей концерта)
 - * *Предпочтительно исполнение отдельных частей из Сонаты для виолончели и фортепиано соч. 71 или «Рондо» соч. 79 Д.Б. Кабалевского.*

КАТЕГОРИЯ III

ПЕРВЫЙ ТУР - длительностью до 30 минут:

1. Этюд или Каприс

2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых - произведение отечественного композитора, написанное после 1920 года

** Возможно исполнение Сонаты для виолончели и фортепиано соч. 71 или «Рондо» соч. 79 Д.Б. Кабалевского*

ВТОРОЙ ТУР

1. Концерт, написанный в XIX-XX веке целиком

** Предпочтительно исполнение одного из концертов для виолончели с оркестром Д.Б. Кабалевского № 1 соч.4, № 2 соч.77*

ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

НОМИНАЦИЯ «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (блокфлейта, флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 8-12 лет

КАТЕГОРИЯ II: 13-15 лет

КАТЕГОРИЯ III: 16-21 лет

КАТЕГОРИЯ IV: 22-35 лет

** На блокфлейте могут участвовать конкурсанты только в I категории до 12 лет*

Программа для духовых инструментов

КАТЕГОРИЯ I - длительностью до 10 минут:

1. Две разнохарактерные пьесы, одна из которых пьеса отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 15 минут:

1. Концерт (1 или 2 и 3 части) или соната (1-2 или 3-4 части)

**Желательно отечественного композитора XX-XXI в.*

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 20 минут:

1. Концерт (1 или 2 и 3 части) или соната (1-2 или 3-4 части)

2. Пьеса отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке

КАТЕГОРИЯ IV - длительностью до 30 минут:

1. Пьеса отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке

2. Крупная форма целиком (в том числе концерт, соната, рондо, вариации, фантазия, цикл пьес)

Программа для ударных инструментов

КАТЕГОРИЯ I - длительностью до 10 минут:

1. Ксилофон – произведение по выбору участника

2. Малый барабан, перкуссия или ударная установка – одно произведение по выбору участника

**Возможно исполнение по нотам по согласованию с оргкомитетом*

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 15 минут:

1. Ксилофон – произведение крупной формы (по выбору участника)

2. Маримба или вибрафон – произведение по выбору участника

3. Малый барабан, перкуссия или ударная установка – одно произведение по выбору участника
**Возможно исполнение по нотам по согласованию с оргкомитетом*

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 20 минут:

1. Ксилофон – произведение крупной формы (по выбору участника)
2. Маримба или вибрафон – произведение по выбору участника
3. Малый барабан, перкуссия или ударная установка – одно произведение по выбору участника
**Возможно исполнение по нотам по согласованию с оргкомитетом*

КАТЕГОРИЯ IV - длительностью до 25 минут:

1. Ксилофон – произведение крупной формы (по выбору участника)
2. Маримба или вибрафон – произведение по выбору участника
3. Малый барабан, перкуссия или ударная установка – одно произведение по выбору участника
**Возможно исполнение по нотам по согласованию с оргкомитетом*

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

НОМИНАЦИЯ «БАЯН, АККОРДЕОН» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 7-10 лет

КАТЕГОРИЯ II: 11-14 лет

КАТЕГОРИЯ III: 15-18 лет

КАТЕГОРИЯ IV: 19-35 лет

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 8 минут:

1. Пьеса отечественного композитора написанная в XX-XXI веке
** Предпочтительно исполнение одной или двух пьес Д.Б. Кабалевского/изданной транскрипции пьесы Д.Б.Кабалевского*
2. Произведение по выбору

КАТЕГОРИЯ II – длительностью до 12 минут:

1. Полифоническое произведение
2. Пьеса отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке
** Предпочтительно исполнение одной или двух пьес Д.Б. Кабалевского/изданной транскрипции пьесы Д.Б.Кабалевского*
3. Одна или несколько пьес на выбор

КАТЕГОРИЯ III – длительностью до 20 минут:

1. Полифоническое произведение
2. Пьеса отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке
** Предпочтительно исполнение одной или двух пьес Д.Б. Кабалевского/изданной транскрипции пьесы Д.Б. Кабалевского*
3. Произведение по выбору

КАТЕГОРИЯ IV – длительностью до 30 мин:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение композитора XVIII века
3. Virtuозное произведение
4. Пьеса отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке
** Предпочтительно исполнение одной или двух пьес Д.Б. Кабалевского/изданной транскрипции пьесы Д.Б.Кабалевского*

НОМИНАЦИЯ «БАЛАЛАЙКА, ДОМРА» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 7-9 лет

КАТЕГОРИЯ II: 10-12 лет

КАТЕГОРИЯ III: 13-15 лет

КАТЕГОРИЯ IV: 16-18 лет

КАТЕГОРИЯ V: 19– 35 лет

КАТЕГОРИЯ I - длительностью до 10 минут:

1. Пьеса отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке
* *Желательно исполнение произведений Д. Кабалевского*
2. Произведение по выбору

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 10 минут:

1. Пьеса отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке
* *Желательно исполнение произведений Д. Кабалевского*
2. Произведение по выбору

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 25 минут:

1. Произведение русской или зарубежной классики, написанное в XVI-XIX веке
2. Пьеса отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке
* *Желательно исполнение произведений Д. Кабалевского*
3. Произведение по выбору

КАТЕГОРИЯ IV - длительностью до 25 минут:

1. Пьеса отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке
2. Произведение, написанное в циклической форме: концерт (не менее 2-х частей, или одна часть в форме сонатного allegro), сюита, соната, вариации (классические)
3. Произведение по выбору

КАТЕГОРИЯ V

ПЕРВЫЙ ТУР - длительностью до 25 минут:

1. Пьеса отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке
2. Произведение, написанное в циклической форме: концерт (не менее 2-х частей, или одна в форме сонатного allegro), сюита, соната, вариации (классические)
3. Произведение по выбору

НОМИНАЦИЯ «ГИТАРА» (Классическая шестиструнная гитара, семиструнная гитара) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 12-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-35 лет

КАТЕГОРИЯ I - длительностью до 15 минут:

1. Произведение старинной музыки композиторов XVII-XVIII вв.
2. Произведение крупной формы зарубежных композиторов XIX в. или русских композиторов XIX в.

Для исполнителей на семиструнной гитаре: Сонатина, Соната (I или II и III части), Вариации, Фантазия, Сюита (не менее 3-х частей)

3. Произведение отечественного композитора XX -XXI вв.

** Желательно исполнение переложений произведений Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 20 минут:

1. Полифоническое произведение, части сюиты, сонаты, партиты или полифонический цикл (прелюдия, фуга) композиторов XVIII-XXI вв.
2. Произведение крупной формы зарубежных композиторов XIX в. или русских композиторов XIX в.

Для исполнителей на семиструнной гитаре: Соната (I или II и III части), Вариации, Фантазия, Сюита (не менее 3-х частей).

3. Произведение отечественного композитора XX -XXI вв.

** Желательно исполнение переложений произведений Д. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 25 минут:

1. Полифоническое произведение, части сюиты, сонаты, партиты или полифонический цикл (прелюдия, фуга) композиторов XVIII-XXI вв.
2. Произведение крупной формы зарубежных композиторов XIX в. или русских композиторов XIX в.

Для исполнителей на семиструнной гитаре: Соната (I или II и III части), Вариации, Фантазия, Сюита (не менее 3-х частей).

3. Произведение отечественного композитора XX -XXI вв.

** Желательно исполнение переложений произведений Д. Кабалевского*

АНСАМБЛЕВОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

НОМИНАЦИЯ «**ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ**» (ансамбль для двух фортепиано, фортепиано в четыре, шесть или восемь рук) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 10-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-40 года

* Для ансамбля фортепиано в четыре руки желательно исполнение изданной транскрипции сочинений Д.Б. Кабалевского (ноты транскрипций присылаются по запросу конкурсантов)

* Участниками ансамблей могут быть исполнители разных возрастов; возрастные категории определяются по среднему возрасту участников ансамбля на момент начала проведения конкурса.

КАТЕГОРИЯ I - длительностью до 15 минут:

1. Произведение или часть произведения отечественного композитора написанное в XX-XXI вв.

* Приветствуются исполнения изданных транскрипций сочинений Д.Б. Кабалевского

2. Произведение по выбору

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 25 минут:

1. Часть произведения крупной формы одного из следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман, Й. Брамс

2. Произведение или часть произведения отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.

* Приветствуются исполнения изданных транскрипций сочинений Д.Б. Кабалевского

3. Произведение по выбору

КАТЕГОРИЯ III

ПЕРВЫЙ ТУР - длительностью до 25 минут:

1. Произведение крупной формы одного из следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман, Й. Брамс

2. Произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.

* Возможно исполнение отдельных частей произведений

ВТОРОЙ ТУР - длительностью до 35 минут:

1. Произведение или часть произведения зарубежного композитора XX-XXI вв.

2. Изданная транскрипция произведения Д.Б. Кабалевского или произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.

НОМИНАЦИЯ «**КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ**» (ансамбль с участием фортепиано) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 10-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-40 года

* Участниками ансамбля могут быть исполнители разных возрастов; возрастные категории определяются по среднему возрасту участников ансамбля на момент начала проведения конкурса

* Для составов камерного ансамбля «Скрипка-фортепиано» и «Виолончель-фортепиано» желательно исполнение оригинального сочинения Д.Б. Кабалевского:

скрипка и фортепиано: Соната для скрипки и фортепиано (1926 г) или «Рондо» соч. 69

виолончель и фортепиано: Соната для виолончели и фортепиано соч. 71 или «Рондо» соч. 79

Ноты оригинальных произведений Д.Б. Кабалевского и транскрипций его сочинений могут быть предоставлены оргкомитетом конкурса по запросу участника

КАТЕГОРИЯ I - длительностью 15 минут:

1. Часть произведения крупной формы композитора XVIII-XIX вв.
2. Произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.
* *Желательно исполнение изданной транскрипции произведения Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 20 минут:

1. Часть(-и) произведения крупной формы одного из следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.ван Бетховен, Ф. Шуберт, К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман, Й. Брамс
2. Произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.
* *Желательно исполнение изданной транскрипции произведения Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 30 минут:**ПЕРВЫЙ ТУР** - длительностью до 30 минут:

1. Произведение или часть(-и) произведения крупной формы одного из следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.ван Бетховен, Ф. Шуберт, К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман, Й. Брамс
2. Произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.
* *Желательно исполнение изданной транскрипции произведения Д.Б. Кабалевского*

ВТОРОЙ ТУР - длительностью до 40 минут:

Свободная программа, включающая произведение отечественного композитора целиком

НОМИНАЦИЯ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ» (квартеты, квинтеты, ансамбли струнных, духовых и народных инструментов без участия фортепиано, оркестры) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 10-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-40 лет

* *Участниками ансамбля могут быть исполнители разных возрастов; возрастные категории определяются по среднему возрасту участников ансамбля на момент начала проведения конкурса*

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 15 минут:

1. Произведение по выбору
2. Произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.
* *Для струнных квартетов желательно исполнение части(-ей) одного из двух Квартетов Д.Б.Кабалевского: соч.8 или соч.44*

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 20 минут:

1. Произведение по выбору
2. Произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.
* *Для струнных квартетов желательно исполнение части(-ей) одного из двух Квартетов Д.Б.Кабалевского: соч.8 или соч.44*

КАТЕГОРИЯ III**ПЕРВЫЙ ТУР** – длительностью до 30 минут:

1. Произведение по выбору
2. Произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.
* *Для струнных квартетов желательно исполнение части(-ей) одного из двух Квартетов Д.Б.Кабалевского: соч.8 или соч.44*

ВТОРОЙ ТУР - длительностью до 40 минут:

Свободная программа, содержащая произведение или произведения одного или нескольких отечественных композиторов, написанных в XX-XXI вв.

* Для струнных квартетов желательно исполнение части(-ей) одного из двух Квartetов Д.Б.Кабалевского: соч.8 или соч.44

ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

НОМИНАЦИЯ «СОЛЬНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 12-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-40 лет

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 10 минут:

1. Вокальное произведение (ария, романс, песня, часть вокального цикла) русского композитора, написанное в XIX-XX вв.
2. Вокальное произведение (ария, романс, песня, часть вокального цикла) отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.
** Желательно исполнение Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ II – длительностью до 15 минут:

1. Ария зарубежного композитора, написанная в XVIII-XIX вв.
2. Ария русского композитора, написанная XIX-XX вв.
3. Вокальное произведение (ария, романс, вокальный цикл или часть вокального цикла) отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.
** Желательно исполнение Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ III

ПЕРВЫЙ ТУР – длительностью до 20 минут:

1. Вокальное произведение (ария, романс, вокальный цикл или часть вокального цикла) зарубежного композитора, написанная в XVIII-XIX вв.
2. Ария русского композитора, написанная в XIX-XX вв.
3. Вокальное произведение (ария, романс, вокальный цикл или часть вокального цикла) отечественного композитора, написанная в XX-XXI вв.
** Желательно исполнение Д.Б. Кабалевского*

ВТОРОЙ ТУР - длительностью до 20 минут:

1. Вокальное произведение, или произведения (ария, романс, песня, вокальный цикл или часть вокального цикла) зарубежного композитора, написанное в XX в.
2. Вокальное произведение (романс, песня, часть вокального цикла) отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.
** Желательно исполнение Д.Б. Кабалевского*

НОМИНАЦИЯ «СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 8-11 лет

КАТЕГОРИЯ II: 12-15 лет

КАТЕГОРИЯ III: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ IV: 21-35 лет

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 10 минут:

1. Народная песня а-капелла;
2. Вокальное произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.

КАТЕГОРИЯ II – длительностью до 10 минут:

1. Народная песня а-капелла;
2. Вокальное произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.

КАТЕГОРИЯ III – длительностью до 20 минут:

1. Народная песня а-капелла;
2. Вокальное произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв;
3. Песня по выбору

КАТЕГОРИЯ IV

1. Народная песня а-капелла;
2. Вокальное произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв;
3. Песня по выбору

НОМИНАЦИЯ «ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 12-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-35 лет

КАТЕГОРИЯ I - длительностью до 10 минут:

Две разнохарактерных песни, одна из которых - песня Д.Б. Кабалевского или отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке.

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 15 минут:

1. Песня отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке.
2. Песня на иностранном языке
3. Песня по выбору

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 15 минут:

1. Песня отечественного композитора, написанная в XX-XXI веке.
2. Песня на иностранном языке
3. Песня по выбору

НОМИНАЦИЯ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ» (вокальные ансамбли различных составов и жанров, хоры различных составов и жанров) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 12-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-40 лет

КАТЕГОРИЯ I – длительность до 10 минут:

Свободная программа, включающая произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.

* *Желательно исполнение вокальных произведений Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ II – длительность до 15 минут:

Свободная программа, включающая произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.

* *Желательно исполнение вокальных произведений Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ III – длительность до 20 минут:

Свободная программа, включающая произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв.

* *Желательно исполнение вокальных произведений Д.Б. Кабалевского*

КОМПОЗИЦИЯ

НОМИНАЦИЯ «КОМПОЗИЦИЯ» (создание оригинальных сочинений для детей и молодежи) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 8-10 лет

КАТЕГОРИЯ II: 11-14 лет

КАТЕГОРИЯ III: 15-20 лет

КАТЕГОРИЯ IV «Камерное творчество»: 21-30 лет (для студентов, аспирантов, ассистентов, которые обучаются в учебных заведениях)

КАТЕГОРИЯ V «Камерное и Симфоническое творчество»: 21-30 лет

КАТЕГОРИЯ VI «Симфоническое творчество»: 31 год-без ограничения по возрасту

Конкурс проводится заочно по присланным сочинениям. Ноты сочинений должны быть присланы в электронном виде в формате PDF на электронную почту Оргкомитета конкурса не позднее 20 ноября 2018 года. Желательно представление видео или аудиозаписей сочинений.

КАТЕГОРИЯ I

Представляется одно или несколько авторских сочинений соло или для любого состава длительностью не более 10 минут

КАТЕГОРИЯ II

Представляется одно или несколько авторских произведений длительностью не более 10-15 минут (одно или несколько сочинений соло или для любого состава)

КАТЕГОРИЯ III

Представляется одно или несколько авторских произведений длительностью не более 10-15 минут (одно или несколько сочинений соло или для любого состава)

КАТЕГОРИЯ IV «Камерное творчество»

Представляется одно или несколько авторских произведений длительностью 20-30 минут, с включением произведений (произведения) соло или для любого состава для инструмента соло, ансамбля инструментов до 10 чел, камерное сочинения для голоса, вокального ансамбля или хора

КАТЕГОРИЯ V «Камерное и Симфоническое творчество»

Представляется симфоническое или камерное сочинение (в том числе опера, оперетта, мюзикл, инструментальной концерт, сочинение для камерного оркестра, масштабное вокально-хоровое сочинение)

КАТЕГОРИЯ VI «Симфоническое творчество»

Представляется масштабное симфоническое сочинение (в том числе инструментальный концерт, симфония, опера, оперетта, мюзикл, инструментальной концерт, сочинение для камерного оркестра, масштабное вокально-хоровое сочинение)

** В номинации возможно представление варианта записи с исполнением партии оркестра на фортепиано.*

ФЕСТИВАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ

«ФЕСТИВАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ» проводится во всех возрастных категориях без ограничений и по всем специальностям (включая те, что не указаны выше). В фестивальной номинации могут принять участие солисты, инструментальные и вокальные коллективы, хоры, оркестры и т.д., чья программа не соответствует всем вышеуказанным конкурсным требованиям. Так же в ФЕСТИВАЛЬНОЙ номинации могут принять участие лица, не имеющие профессионального музыкального образования.

Программные требования:

Свободная программа длительностью до 20 минут с обязательным включением произведения отечественного композитора, написанное в XX-XXI вв. Приветствуются исполнения сочинений Д.Б. Кабалевского.

НОМИНАЦИЯ «ПЕДАГОГ-ИСПОЛНИТЕЛЬ»

Номинация учреждена специально для педагогов, работающих в сфере музыкального образования (без возрастных ограничений, для любого состава, соло или ансамбля)

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ: Программа, в которой должно быть представлено не менее двух сочинений разных стилей и жанров длительностью не менее 10 и не более 20 минут, в том числе: одно или несколько оригинальных сочинений Д.Б. Кабалевского (изданных транскрипций его сочинений) или произведение отечественного композитора, написанное в XX-XXI веке.