

**Министерство культуры Российской Федерации
Министерство культуры Иркутской области
Иркутский областной учебно-методический центр «Байкал»
Иркутский областной музыкальный колледж им. Ф.Шопена
Иркутская областная детская школа искусств
Фонд Д.Б. Кабалевского**

ПОЛОЖЕНИЕ

Всероссийского конкурса и фестиваля имени Д.Б. Кабалевского

13-17 апреля 2019 года

г. Иркутск

I. Цели и задачи.

Всероссийский конкурс и фестиваль им. Д.Б. Кабалевского в г. Иркутске проводится как этап Международного конкурса и Фестиваля «КабалевскийФест» в рамках празднования 115-летия со дня рождения Д.Б. Кабалевского с целью:

- сохранения и популяризации творческого наследия Д.Б. Кабалевского, формирования музыкальной культуры музыкантов-исполнителей и композиторов через изучение и исполнение произведений Д.Б. Кабалевского, отечественных и зарубежных композиторов;
- создания, издания и продвижения современных произведений для детей и молодежи;
- выявления и поддержки юных талантов;
- приобщения к музыкальной культуре XX-XXI вв.;
- развития интереса к культурному наследию разных стран и народов.

II. Порядок и сроки подачи документов.

Всероссийский конкурс и фестиваль им. Д.Б. Кабалевского проводится в г. Иркутске с 13 по 17 апреля 2019 г. в два этапа (отборочный этап и конкурсные прослушивания).

Отборочный этап проводится на основе видеозаписей и представленных документов. Всем допущенным к участию в конкурсе, не позднее 1 апреля 2019 года, будет направлено официальное уведомление с указанием даты прибытия на конкурс и расписанием проведения прослушиваний.

Пройти отборочный этап участник конкурса может на свое усмотрение следующими способами:

1. *Отборочный этап может быть проведён в январе – марте 2019 года в учебных заведениях искусства и культуры РФ (в данном случае к заявке прилагается рекомендация учебного заведения, подписанная руководителем структурного подразделения учебного заведения). Программа отборочного этапа – по выбору участника.*
2. *Участники, закончившие обучение либо не обучающиеся в данное время, а так же желающие пройти отбор по видеозаписи, должны направить в адрес оргкомитета видеозапись (10-15 мин), содержащую одно или несколько произведений (частей произведений) отечественных и/или зарубежных композиторов XX-XXI вв. (приветствуется включение в программу одного или нескольких произведений Д.Б. Кабалевского).*

Требования к записи: видео присылается как ссылки на записи, размещенные на популярных видеохостингах (Youtube, Dailymotion, Vimeo и т.д.) или файлохранилищах (disk.yandex.ru и т.д.). Видеозаписи (кроме номинации «Композиция») должны быть записаны в одну видео-сессию с хорошим разрешением и качеством звука.

Просьба не посылать видео и аудио записи как вложения в электронные письма.

3. *Обладатели Гран-при, Лауреаты 1, 2, 3 степеней Международных конкурсов фонда «Планета талантов» допускаются к участию во Всероссийском конкурсе им. Д.Б. Кабалевского в г. Иркутске без прохождения отборочного этапа.*

Второй этап конкурса проводится публично в один или два тура в зависимости от номинации и возрастной группы.

Для участия в конкурсе необходимо:

- скачать форму заявки на сайте **kabalevsky-found.org**
- отправить заявку и необходимые документы **до 1 апреля 2019 г.** по адресу **kabalevsky_competition@mail.ru** (по вопросам подачи заявок можно обратиться по телефону +7 916 614 02 83 Татьяна Пискунова – Заместитель Генерального директора Фонда)

СПИСОК НЕОБХОДИМЫХ ДОКУМЕНТОВ:

1. Заполненная заявка (см. форму заявки на сайте или ниже)
2. Рекомендация учебного заведения (в случае необходимости)
3. Копия паспорта или свидетельства о рождении
4. Краткая творческая биография участника конкурса (дуэта, ансамбля, коллектива)
4. Фотография участника конкурса (дуэта, ансамбля, коллектива)
5. Копия Диплома с конкурсов Фонда «Планета талантов» (при наличии)
6. Копия квитанции об оплате организационного взноса.

Вступительный взнос оплачивается по реквизитам Фонда Д.Б. Кабалевского

Реквизиты Фонда для перечисления взноса за участие:

Адрес: 111395, г. Москва, ул. Красный Казанец д.13, кв. 184

ИНН 7720491122

р/с 40703.810.2.0000.0000.024

ООО «Банк РСИ»

г. Москва

БИК 044525782

к/с 30101810600000000782 в отделении номер 1 Московского ГТУ Банка России

ОКПО 59012984

В строке «назначение платежа» просьба указать:

«оплата регистрационного взноса конкурса им. Д.Б. Кабалевского г. Москва»

Заявка участника
Всероссийского конкурса и фестиваля им. Д.Б. Кабалевского
г. Иркутск 13-17 апреля 2019 г.

ФИО участника(ов) конкурса: _____

Дата рождения, возраст участника(ов) конкурса: _____

Номинация, возрастная категория: _____

Учебное заведение, курс или класс обучения: _____

Ф.И.О., должность и звание преподавателя: _____

Ф.И.О., должность и звание концертмейстера: _____

Контактный адрес, телефон/факс с кодом автоматической связи, e-mail: _____

Программа отборочного этапа конкурса (программа видеозаписи выступления, для композиторов - название произведений, хронометраж):
(точное указание Ф.И.О. авторов музыки, № опуса, тональности, время звучания)

1 _____

2 _____

Программа 2 этапа конкурса:

1 тур:

1 _____

2 _____

3 _____

2 тур:

1 _____

2 _____

3 _____

Дата заполнения _____

Подпись участника _____

III. Номинации

Всероссийский конкурс им. Д.Б. Кабалевского в г. Иркутске проводится по номинациям:

Сольное инструментальное исполнительское искусство по видам инструментов:

Фортепиано

Струнные инструменты (Скрипка, Альт, Виолончель)

Духовые и ударные инструменты (блокфлейта, флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)

Народные инструменты (Баян, Аккордеон, Домра, Балалайка, Гитара)

Ансамблевое инструментальное исполнительство:

Фортепианный ансамбль

Камерный ансамбль (с обязательным участием фортепиано)

Инструментальный ансамбль (квартеты, квинтеты, ансамбли струнных, духовых и народных инструментов без участия фортепиано, оркестры).

Вокальное искусство:

Сольное академическое пение

Вокальные коллективы

Фестивальная номинация

IV. Программа конкурса и фестиваля.

- торжественное открытие конкурса
- жеребьевка
- прослушивания
- концерты, мастер-классы членов жюри
- церемония награждения участников и концерт лауреатов

V. Регламент и условия участия в конкурсе.

1. Изменения в программе после подачи заявки допускаются по согласованию с оргкомитетом не позднее, чем за 10 дней до начала прослушиваний конкурса;
2. Участник имеет право участвовать не более чем в двух номинациях;
3. Конкурсант обязан предоставить достоверную информацию о себе и своем образовании, возрасте, исполняемой программе, сведения о преподавателях и прочем. За предоставление недостоверной информации оргкомитет конкурса имеет право снять с участия в конкурсе участника или ансамбль;
4. Порядок выступлений конкурсантов определяется жеребьевкой, и сохраняется до конца конкурсных прослушиваний. Если конкурсант не может присутствовать на жеребьевке, он обязан заранее уведомить об этом Оргкомитет конкурса. В этом случае его выступление ставится на конец конкурсных прослушиваний соответствующей номинации и возрастной группы.
5. Участник исполняет конкурсную программу наизусть (за исключением номинаций Ансамблевого исполнительства и Композиции);
6. По требованию оргкомитета конкурсант обязан представить ноты исполняемых произведений не позднее начала жеребьевки и конкурсных прослушиваний;
7. Второй этап конкурса проводится публично в один или два тура в зависимости от номинации и возрастной группы. В случае если конкурсные прослушивания проводятся в два тура – то первый тур является отборочным ко второму туру. Во второй тур допускается не более 60% конкурсантов. Баллы за первый и второй тур не суммируются. Премии распределяются на основании результата прослушивания второго тура.
8. Выступления конкурсантов оцениваются по 25-бальной системе. Результат конкурсного прослушивания основывается на среднем балле участника.
9. Жюри имеет право прервать конкурсное прослушивание участника в случае, если его выступление превышает временные ограничения, указанные в программных требованиях.
10. Участник имеет право подать апелляцию в оргкомитет конкурса во время обсуждения конкурсных прослушиваний членами жюри. Оргкомитет обязан представить письменный

ответ на апелляцию участника в срок до решения жюри о присуждении премии или решении об отборе на следующий тур конкурса;

11. После вынесения членами жюри результатов о присуждении премии или об отборе на следующий тур конкурса, решение членов жюри окончательно и пересмотру не подлежит;
12. Участник-лауреат (ансамбль-лауреат) обязан безвозмездно участвовать в заключительном концерте конкурса, а так же в концертах лауреатов конкурса. В случае отказа участвовать в заключительном концерте, жюри имеет право лишить участника присуждаемого места (премии);
13. Исключительные права на использование аудио, видео и фотоматериалов прослушивания конкурса, концертов лауреатов принадлежит оргкомитету конкурса.
14. Права на всю продукцию, содержащую аудио, видео и фотоматериалы конкурсных прослушиваний и концертов лауреатов также принадлежат оргкомитету конкурса;
15. Жюри оставляет за собой право присуждать не все премии, а так же делить премии между участниками (кроме I премии);
16. По предварительному согласованию с оргкомитетом, участникам может быть предоставлен концертмейстер на платной основе.

VI. Организационный взнос.

1. Организационный взнос для участников конкурса составляет:
 - 2000 рублей – для конкурсантов номинаций Сольного инструментального исполнительского искусства, Сольного вокального исполнительства и Композиция
 - 3000 рублей – для номинаций Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе не более трех человек
 - 4000 рублей – для номинаций Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе более трех человек
2. Для социально незащищённых детей, детей-сирот, детей из многодетных семей возрастом до 18 лет, регистрационный взнос взимается в размере 85% от установленного взноса по всем номинациям и составляет:
 - 1700 рублей – для конкурсантов номинаций Сольного инструментального исполнительского искусства, Сольного вокального исполнительства и Композиции
 - 2550 рублей – для номинаций Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе не более трех человек
 - 3400 рублей – для номинаций Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе более трех человек

3. Для обладателей Гран-при, Лауреатов 1, 2, 3 степеней Международных конкурсов Фонда «Планета талантов», регистрационный взнос составляет 85% от установленного взноса по всем номинациям и составляет:
- 1 700 рублей – для конкурсантов номинаций Сольного инструментального исполнительского искусства, Сольного вокального исполнительства и Композиции
 - 2 550 рублей – для номинаций Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе не более трех человек
 - 3 400 – для номинаций Ансамблевого инструментального и вокального исполнительства в составе не более трех человек
4. Для участников фестивальной номинации сумма организационного взноса соответствует виду их исполнительства (сольное исполнительство, ансамблевое исполнительство до трех человек, ансамблевое исполнительство от трех человек).
5. В случае если конкурсант не может принять участие в конкурсных прослушиваниях, он обязан уведомить об этом Оргкомитет конкурса до окончания срока приема заявок (**до 1 апреля 2019 г.**).

VII. Финансовые условия.

1. Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на конкурсе участников, концертмейстеров и сопровождающих лиц производят участники конкурса или направляющие организации;
2. Расходы по проезду по территории РФ от места проживания (обучения, работы) до г. Иркутска и обратно производят участники конкурса или направляющие организации;
3. Оргкомитет может оказать содействие в поиске гостиницы для участников конкурса;
4. Участники конкурса не получают гонорар за выступление как на конкурсе, так и за любое дальнейшее использование записей и трансляций этих выступлений;
5. Лауреаты конкурса обязаны безвозмездно выступить на заключительном гала-концерте;
6. Услуги концертмейстера предоставляются платно по согласованию с оргкомитетом;
7. Анкета, подписанная желающими принять участие в Конкурсе, является свидетельством согласия со всеми перечисленными условиями.
8. Если участник не прибыл на конкурсные прослушивания, не уведомив Оргкомитет в назначенный срок, организационный взнос не возвращается.

VIII. Состав жюри конкурса.

В состав жюри конкурса входят известные музыканты – профессора ведущих учебных заведений искусства и культуры РФ, в их числе:

- Директор ИОМК им. Ф. Шопена, Заслуженный работник культуры РФ **А.С. Дурбажева**;
- Заведующий кафедрой «Фортепиано» МГИК, Доцент МГК им. П.И. Чайковского, Генеральный директор Фонда Д.Б. Кабалевского **В.Ф. Щербаков**;
- Заслуженный артист РФ, Профессор МГУ им. П.И. Чайковского **А.Б. Тростянский**;
- Доцент кафедры вокального искусства Российской академии театрального искусства (ГИТИСа), Член союза театральных деятелей **И.Г. Егорова**;
- Заведующий кафедрой Баяна и аккордеона СПбГК, Заслуженный артист РФ **О.М. Шаров**;
- Солист ГАРНА «Россия», педагог ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов **О.С. Пискунов**;

IX. Призовой фонд конкурса.

1. Участникам конкурса в каждой номинации и в каждой возрастной группе присваиваются звания «Лауреат» - **1, 2, 3 премии**, «Дипломант», «Участник» с вручением соответствующих дипломов, памятных и денежных призов, подарков.
2. Участникам фестивальной номинации присваиваются звания «Лауреат», «Дипломант» и «Участник» с вручением соответствующих дипломов, памятных призов и подарков.
3. Обладатели Гран-При, лауреаты 1, 2, 3 премий Всероссийского конкурса им. Д.Б. Кабалевского в г. Иркутске допускаются к участию в Международном конкурсе им. Д.Б. Кабалевского, который пройдет в Москве и Санкт-Петербурге в декабре 2019 года, без предварительного отбора.
4. Лауреаты конкурса получают возможность участвовать в программах (концертах, презентациях, мастер-классах и других программах) Фонда Д.Б. Кабалевского в рамках проекта «Композиторы России детям и молодежи» на престижных концертных площадках в России и за рубежом, в том числе в Международных фестивалях и мастер-классах в Дубровнике (июнь-июль 2019 г.), во Франции (июль 2019 г.), в Австрии (август 2019 г.), мастер-классах в Москве и Санкт-Петербурге и других мероприятиях.
5. Оргкомитетом и спонсорами конкурса учреждены специальные призы:
 - **«ГРАН-ПРИ»**
 - **«НАДЕЖДА XXI ВЕКА»;**
 - **«ЗА ЛУЧШЕЕ ИСПОЛНЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО»**
 - **«ЗА ЛУЧШЕЕ ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТА Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО»**
 - **ПРИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ**

Генеральный спонсор: совладелец холдинга «Никма групп» Марк Гурецкий

**Спонсоры конкурса: Артистический центр Yamaha (Москва)
Российская ассоциация производителей чая и кофе «Росчайкофе»
Национальный фонд поддержки правообладателей**

Председатель Оргкомитета – Директор ИОМК им. Ф. Шопена – А.С. Дурбажева

Адрес оргкомитета и места проведения конкурса

Иркутский областной музыкальный колледж им. Ф. Шопена
664003, г. Иркутск, ул. К.Маркса, 28

Иркутская областная детская школа искусств
664011, г. Иркутск, ул. Желябова, 9

Адрес для корреспонденции: Россия, г. Химки ул. Библиотечная д. 7
корпус 2 каб.134 кафедра специального фортепиано. Оргкомитет конкурса

Электронная почта Фонда Д.Б. Кабалевского: kabalevsky_competition@mail.ru

Телефон для справок:
+7 916 614 02 83 Пискунова Татьяна

Директор конкурса Д.Б. Кабалевского **В.Ф. Щербаков**

Х. Программные требования конкурса.

СОЛЬНОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО

НОМИНАЦИЯ «ФОРТЕПИАНО» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 8-10 лет

КАТЕГОРИЯ II: 11-15 лет

КАТЕГОРИЯ III: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ IV: 21-35 лет

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 15 минут.

1. Одно из следующих произведений:

И.С. Бах. Маленькие прелюдии (одну или две)

И.С. Бах. Двух или трёхголосная инвенция

И.С. Бах. Прелюдия и фуга из I или II тома ХТК

Д.Б. Кабалевский. Фуга соч.61

И.С. Бах-Д.Б. Кабалевский. Органная прелюдия и фуга по выбору участника

2. Часть (или части) Сонаты, Вариации, Рондо, Фантазия, Цикл или часть цикла пьес любого композитора, написанные в период с 1750-1850гг.

3. Произведение отечественного композитора XX-XXI века

**Предпочтительно исполнение оригинального произведения Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ II – длительностью до 20 минут.

1. Одно из следующих произведений:

И.С. Бах. Трёхголосная инвенция

И.С. Бах. Прелюдия и фуга из I или II тома ХТК

И.С. Бах-Д.Б. Кабалевский. Транскрипция (за исключением Органных прелюдий и фуг)

2. Часть (или части) Сонаты, Вариации, Рондо, Фантазия, Цикл или часть цикла пьес одного следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, Й. Брамс, К.М. Вебер, Ф. Лист, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман

3. Произведение отечественного композитора XX-XXI века

**Предпочтительно исполнение оригинального произведения Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ III – длительностью до 40 минут.

1. Одно из следующих произведений:

И.С. Бах. Прелюдия и фуга из I или II тома ХТК

И.С. Бах-Д.Б. Кабалевский. Транскрипция (за исключением Органных прелюдий и фуг)

2. Оригинальное произведение крупной формы (часть или части сонаты, Вариации, Рондо, Фантазия, Цикл пьес) одного из следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.ван Бетховен, Ф. Шуберт, Й. Брамс, К.М. Вебер, Ф. Лист, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман

3. Произведение отечественного композитора XX-XXI века.

**Предпочтительно исполнение оригинального произведения Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ IV

ПЕРВЫЙ ТУР - длительностью до 40 минут:

1. Одно из следующих произведений:

И.С. Бах. Прелюдия и fuga из I или II тома ХТК

И.С. Бах-Д.Б. Кабалевский. Транскрипция (за исключением Органных прелюдий и фуг)

2. Оригинальное произведение крупной формы (часть или части сонаты, Вариации, Рондо, Фантазия, Цикл пьес) одного из следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, Й. Брамс, К.М. Вебер, Ф. Лист, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман

ВТОРОЙ ТУР - длительностью до 40 минут:

1. Свободная программа, с обязательным включением произведений отечественного композитора XX-XXI века

** Предпочтительно исполнение оригинального произведения Д.Б. Кабалевского (возможно исполнение отдельных частей):*

Рондо соч.59

Соната соч.6

Соната соч. 45

Соната соч. 46

СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

НОМИНАЦИЯ «СКРИПКА» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 11-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-35 лет

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 20 минут:

1. Произведение для скрипки соло (в том числе этюд, каприз или пьеса виртуозного характера зарубежного композитора XIX-XX вв.)

2. Концерт (части концерта) любого композитора

**Желательно Концерт для скрипки Д.Б. Кабалевского соч. 48*

3. Произведение отечественного композитора XX-XX века.

** Предпочтительно исполнение Импровизации для скрипки и фортепиано ор. 21, Сонаты (отдельных частей сонаты) для скрипки и фортепиано (1926 г.) или «Рондо» соч. 69 Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ II – длительностью до 20 минут:

1. И.С. Бах. Две части из Сонаты или Партиты для скрипки соло

2. Этюд, каприз или пьеса виртуозного характера зарубежного композитора XIX-XX вв.

3. Произведение отечественного композитора XX-XX века.

** Предпочтительно исполнение Импровизации для скрипки и фортепиано ор. 21, Сонаты (отдельных частей сонаты) для скрипки и фортепиано (1926 г.) или «Рондо» соч. 69 Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ III

ПЕРВЫЙ ТУР - длительностью до 25 минут:

1. Одно из следующих произведений И.С. Баха:

Две части из Сонаты для скрипки соло

Несколько частей из Партиты для скрипки соло

2. Этюд, каприс или пьеса виртуозного характера зарубежного композитора XIX-XX вв.

3. Пьеса отечественного композитора XX-XX вв.

** Предпочтительно произведение или транскрипция (переложение) произведения Д.Б. Кабалевского. Возможно исполнение Сонаты (отдельных частей сонаты) для скрипки и фортепиано (1926 г.) или «Рондо» соч. 69*

ВТОРОЙ ТУР - длительностью до 30 минут:

1. Соната или отдельные части сонаты для скрипки и фортепиано одного из следующих композиторов: В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Й. Брамс

2. Произведение русского композитора.

** Предпочтительно исполнение концерта для скрипки с оркестром Д.Б. Кабалевского*

НОМИНАЦИЯ «АЛЬТ» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 11-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-35 лет

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 20 минут:

1. Произведение для альтя соло (в том числе этюд, каприс или пьеса виртуозного характера зарубежного композитора XIX-XX вв.)

2. Концерт (части концерта) любого композитора

3. Произведение по выбору

КАТЕГОРИЯ II – длительностью до 25 минут:

1. И.С. Бах. Две части из Сонаты или Партиты для скрипки соло в переложении для альтя соло или две части из Сюиты для виолончели соло в переложении для альтя соло

2. Этюд, каприс или пьеса виртуозного характера зарубежного композитора XIX-XX вв.

3. Концерт (части концерта) любого композитора

КАТЕГОРИЯ III

ПЕРВЫЙ ТУР - длительностью до 30 минут:

1. Одно из следующих произведений И.С. Баха:

Две части из Сонаты для скрипки соло в переложении для альтя соло

Несколько частей из Партиты для скрипки соло в переложении для альтя соло

2. Этюд, каприс или пьеса виртуозного характера зарубежного композитора XIX-XX вв. для альтя соло

3. Пьеса отечественного композитора

ВТОРОЙ ТУР - длительностью до 35 минут:

1. Циклическое произведение композиторов XIX-XX веков

2. Пьеса виртуозного характера

НОМИНАЦИЯ «ВИОЛОНЧЕЛЬ» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 12-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-35 лет

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 20 минут:

1. Произведение для виолончели соло (в том числе этюд, каприс или пьеса виртуозного характера зарубежного композитора XIX-XX вв.)
2. Концерт, части концерта любого композитора
* *Желательно исполнение Концерта (частей концерта) для виолончели № 1 соч. 49 Д.Б. Кабалевского*
3. Пьеса Д.Б. Кабалевского или любого отечественного композитора (включая произведения советских композиторов XX-XXI вв.)
* *Возможно исполнение отдельных частей из Сонаты для виолончели и фортепиано соч. 71 или «Рондо» соч. 79 Д.Б. Кабалевского.*

КАТЕГОРИЯ II – длительность до 15 минут.

- И.С. Бах: Две части из Сюиты для виолончели соло
- Этюд или пьеса виртуозного характера зарубежного композитора XIX-XX вв.
- Произведение отечественного композитора XX-XXI века.
* *Предпочтительно исполнение отдельных частей из Сонаты для виолончели и фортепиано соч. 71 или «Рондо» соч. 79 Д.Б. Кабалевского.*

КАТЕГОРИЯ III**ПЕРВЫЙ ТУР** - длительностью до 30 минут:

- И.С. Бах: Две части из Сюиты для виолончели соло
- Этюд или пьеса виртуозного характера зарубежного композитора XIX-XX вв.
- Произведение отечественного композитора XX-XXI вв. или транскрипция (переложение) произведения или произведений Д.Б.Кабалевского.
* *Возможно исполнение Сонаты для виолончели и фортепиано соч. 71 или «Рондо» соч. 79 Д.Б. Кабалевского*

ВТОРОЙ ТУР - длительностью до 45 минут:

1. Соната для виолончели и фортепиано одного из следующих композиторов:
Л. ван Бетховен, Ф. Мендельсон-Бартольди, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Й. Брамс, С. Франк
* *Возможно исполнение отдельных частей сонаты*
2. Произведение отечественного композитора XX-XXI века.
* *Предпочтительно исполнение одного из концертов для виолончели с оркестром Д.Б. Кабалевского № 1 соч. 4, № 2 соч. 77*

ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

НОМИНАЦИЯ «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (блокфлейта, флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 8-12 лет

КАТЕГОРИЯ II: 13-15 лет

КАТЕГОРИЯ III: 16-21 лет

КАТЕГОРИЯ IV: 22-35 лет

* *На блокфлейте могут участвовать конкурсанты только в I категории до 12 лет*

Программа для духовых инструментов**КАТЕГОРИЯ I** - длительностью до 10 минут:

1. Две разнохарактерные пьесы

**Одна из пьес желательного отечественного композитора-ов XX-XXI в., в том числе приветствуются переложения или транскрипции произведения-й Д.Б.Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 15 минут:

1. Концерт (1 или 2 и 3 части) или соната (1-2 или 3-4 части)

**Желательно отечественного композитора XX-XXI в.*

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 20 минут:

1. Концерт (1 или 2 и 3 части) или соната (1-2 или 3-4 части)

2. Пьеса по выбору

**Желательно отечественного композитора XX-XXI в., в том числе приветствуются переложения или транскрипции произведения-й Д.Б.Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ IV - длительностью до 25 минут:

1. Пьеса по выбору

**Желательно отечественного композитора XX-XXI в., в том числе приветствуются переложения или транскрипции произведения-й Д.Б.Кабалевского*

2. Крупная форма целиком (в том числе концерт, соната, рондо, вариации, фантазия, цикл пьес)

Программа для ударных инструментов

КАТЕГОРИЯ I - длительностью до 10 минут:

1. Ксилофон – произведение по выбору участника

2. Малый барабан, перкуссия или ударная установка – одно произведение по выбору участника

**Возможно исполнение по нотам по согласованию с оргкомитетом*

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 15 минут:

1. Ксилофон – произведение крупной формы (по выбору участника)

2. Маримба или вибрафон – произведение по выбору участника

3. Малый барабан, перкуссия или ударная установка – одно произведение по выбору участника

**Возможно исполнение по нотам по согласованию с оргкомитетом*

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 20 минут:

1. Ксилофон – произведение крупной формы (по выбору участника)

2. Маримба или вибрафон – произведение по выбору участника

3. Малый барабан, перкуссия или ударная установка – одно произведение по выбору участника

**Возможно исполнение по нотам по согласованию с оргкомитетом*

КАТЕГОРИЯ IV - длительностью до 25 минут:

1. Ксилофон – произведение крупной формы (по выбору участника)

2. Маримба или вибрафон – произведение по выбору участника

3. Малый барабан, перкуссия или ударная установка – одно произведение по выбору участника

**Возможно исполнение по нотам по согласованию с оргкомитетом*

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

НОМИНАЦИЯ «БАЯН, АККОРДЕОН» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 7-10 лет

КАТЕГОРИЯ II: 11-14 лет

КАТЕГОРИЯ III: 15-18 лет

КАТЕГОРИЯ IV: 19-35 лет

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 8 минут:

1. Пьеса отечественного композитора

** Предпочтительно исполнение одной или двух пьес Д.Б. Кабалевского/изданной транскрипции пьесы Д.Б.Кабалевского*

2. Одна или несколько пьес на выбор

КАТЕГОРИЯ II – длительностью до 12 минут:

1. Полифоническое произведение

2. Пьеса отечественного композитора

** Предпочтительно исполнение одной или двух пьес Д.Б. Кабалевского/изданной транскрипции пьесы Д.Б.Кабалевского*

3. Одна или несколько пьес на выбор

КАТЕГОРИЯ III – длительностью до 20 минут:

1. Полифоническое произведение

2. Пьеса отечественного композитора

** Предпочтительно исполнение одной или двух пьес Д.Б. Кабалевского/изданной транскрипции пьесы Д.Б. Кабалевского*

3. Одна или несколько пьес на выбор

КАТЕГОРИЯ IV – длительностью до 30 мин:

1. Полифоническое произведение

2. Произведение композитора XVIII века

3. Виртуозное произведение

4. Пьеса отечественного композитора

** Предпочтительно исполнение одной или двух пьес Д.Б. Кабалевского/изданной транскрипции пьесы Д.Б.Кабалевского*

НОМИНАЦИЯ «БАЛАЛАЙКА» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 7-9 лет

КАТЕГОРИЯ II: 10-12 лет

КАТЕГОРИЯ III: 13-15 лет

КАТЕГОРИЯ IV: 16-18 лет

КАТЕГОРИЯ V: 19– 35 лет

КАТЕГОРИЯ I - длительностью до 10 минут:

4. Пьеса отечественного композитора XX-XXI века

** Желательно исполнение произведений Д. Кабалевского*

5. Произведение русской или зарубежной классики
6. Произведение по выбору
*Желательно произведение В.Котельникова

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 10 минут:

1. Пьеса отечественного композитора XX-XXI века
*Желательно исполнение произведений Д. Кабалевского
2. Произведение русской или зарубежной классики
3. Произведение по выбору
*Желательно произведение В.Котельникова

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 25 минут:

1. Произведение зарубежной классики
2. Произведение крупной формы: концерт (не менее 2-х частей, или одна в форме сонатного allegro), сюита, соната, вариации (классические)
3. Произведение отечественного композитора XX-XXI века
* Желательно исполнение произведений Д. Кабалевского «Галоп комедиантов» из сюиты «Комедианты» (переложение и исполнительская редакция В. Бедняка) или «Шуточный танец» из балета «Золотые колосья»

КАТЕГОРИЯ IV - длительностью до 25 минут:

1. Произведение композитора XVI – XVIII вв.
2. Оригинальное произведение, написанное в циклической форме: концерт (не менее 2-х частей, или одна в форме сонатного allegro), сюита, соната, вариации (классические)
3. Virtuозное произведение русского композитора XX-XXI вв.

КАТЕГОРИЯ V

ПЕРВЫЙ ТУР - длительностью до 20 минут:

1. Произведение композитора XVI – XVIII вв.
2. Virtuозное произведение западноевропейского композитора до начала XX в.
3. Произведение, написанное на материале народных тем.

ВТОРОЙ ТУР – длительностью до 30 минут:

3. Оригинальное произведение крупной формы (концерт, соната или сюита). Обязательно исполнение всех частей произведения
4. Сольное произведение без аккомпанемента
5. Произведение отечественного композитора второй половины XX в. – начала XXI века *
*Желательно исполнение «Рондо» Д.Б. Кабалевского в транскрипции О.Пискунова
*Приветствуются авторские переложения участника произведений Д.Б. Кабалевского

НОМИНАЦИЯ «ДОМРА» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 7-9 лет

КАТЕГОРИЯ II: 10-12 лет

КАТЕГОРИЯ III: 13-15 лет

КАТЕГОРИЯ IV: 16-18 лет

КАТЕГОРИЯ V: 19 – 35 лет

КАТЕГОРИЯ I - длительностью до 10 минут:

1. Произведение русской или зарубежной классики
2. Произведение на материале народных тем
3. Пьеса отечественного композитора XX-XXI века

**Желательно исполнение произведений Д. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 10 минут:

1. Произведение русской или зарубежной классики
2. Произведение на материале народных тем
3. Пьеса отечественного композитора XX-XXI века

**Желательно исполнение произведений Д. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 25 минут:

1. Произведение зарубежной классики
2. Произведение крупной формы: концерт (не менее 2-х частей, или одна в форме сонатного allegro), сюита, соната, вариации (классические)
3. Произведение отечественного композитора XX-XXI века

** Желательно исполнение произведений Д. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ IV - длительностью до 25 минут:

1. Произведение композитора XVI – XVIII вв.
2. Оригинальное произведение, написанное в циклической форме: концерт (не менее 2-х частей, или одна в форме сонатного allegro), сюита, соната, вариации (классические)
3. Virtuозное произведение отечественного композитора XX-XXI века

КАТЕГОРИЯ V

ПЕРВЫЙ ТУР - длительностью до 20 минут:

1. Произведение композитора XVI – XVIII вв.
2. Virtuозное произведение западноевропейского композитора до начала XX в.
3. Произведение, написанное на материале народных тем.

ВТОРОЙ ТУР – длительностью до 30 минут:

1. Оригинальное произведение крупной формы (концерт, соната или сюита). Обязательно исполнение всех частей произведения
2. Сольное произведение без аккомпанемента
3. Произведение отечественного композитора второй половины XX в. – начала XXI века

**Приветствуются авторские переложения участника произведений Д.Б. Кабалевского*

НОМИНАЦИЯ «ГИТАРА» (Классическая шестиструнная гитара, семиструнная гитара) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 12-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-35 лет

КАТЕГОРИЯ I - длительностью до 15 минут:

1. Произведение старинной музыки композиторов XVII-XVIII вв.
2. Произведение крупной формы зарубежных композиторов XIX в. или русских композиторов XIX в.
Для исполнителей на семиструнной гитаре: Сонатина, Соната (I или II и III части), Вариации, Фантазия, Сюита (не менее 3-х частей)
3. Произведение отечественного композитора XX -XXI вв.
** Желательно исполнение переложений произведений Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 20 минут:

1. Полифоническое произведение, части сюиты, сонаты, партиты или полифонический цикл (прелюдия, фуга) композиторов XVIII-XXI вв.
2. Произведение крупной формы зарубежных композиторов XIX в. или русских композиторов XIX в.
Для исполнителей на семиструнной гитаре: Соната (I или II и III части), Вариации, Фантазия, Сюита (не менее 3-х частей).
3. Произведение отечественного композитора XX -XXI вв.
** Желательно исполнение переложений произведений Д. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 25 минут:

1. Полифоническое произведение, части сюиты, сонаты, партиты или полифонический цикл (прелюдия, фуга) композиторов XVIII-XXI вв.
2. Произведение крупной формы зарубежных композиторов XIX в. или русских композиторов XIX в.
Для исполнителей на семиструнной гитаре: Соната (I или II и III части), Вариации, Фантазия, Сюита (не менее 3-х частей).
3. Произведение отечественного композитора XX -XXI вв.
** Желательно исполнение переложений произведений Д. Кабалевского*

АНСАМБЛЕВОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОНИТЕЛЬСТВО

НОМИНАЦИЯ «**ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ**» (ансамбль для двух фортепиано, фортепиано в четыре, шесть или восемь рук) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 10-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-40 года

* Для ансамбля фортепиано в четыре руки желательно исполнение изданной транскрипции сочинений Д.Б. Кабалевского (ноты транскрипций присылаются по запросу конкурсантов)

* Участниками ансамблей могут быть исполнители разных возрастов; возрастные категории определяются по среднему возрасту участников ансамбля на момент начала проведения конкурса.

КАТЕГОРИЯ I - длительностью до 15 минут:

- Произведение или часть произведения отечественного композитора XX-XX вв.
- * Приветствуются исполнения изданных транскрипций сочинений Д.Б. Кабалевского
- Произведение по выбору

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 25 минут:

1. Часть произведения крупной формы одного из следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман, Й. Брамс
2. Произведение или часть произведения отечественного композитора XIX-XX вв.
- * Приветствуются исполнения изданных транскрипций сочинений Д.Б. Кабалевского
3. Произведение по выбору

КАТЕГОРИЯ III

ПЕРВЫЙ ТУР - длительностью до 25 минут:

1. Произведение крупной формы одного из следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман, Й. Брамс
2. Произведение отечественного композитора XX-XX вв.
- * Возможно исполнение отдельных частей произведений

ВТОРОЙ ТУР - длительностью до 35 минут:

1. Произведение или часть произведения зарубежного композитора XX-XXI вв.
2. Изданная транскрипция произведения Д.Б.Кабалевского или произведение отечественного композитора XX-XXI вв.

НОМИНАЦИЯ «**КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ**» (ансамбль с участием фортепиано) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 10-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-40 года

* Участниками ансамбля могут быть исполнители разных возрастов; возрастные категории определяются по среднему возрасту участников ансамбля на момент начала проведения конкурса

* Для составов камерного ансамбля «Скрипка-фортепиано» и «Виолончель-фортепиано» желательно исполнение оригинального сочинения Д.Б. Кабалевского:

скрипка и фортепиано: Соната для скрипки и фортепиано (1926 г) или «Рондо» соч. 69

виолончель и фортепиано: Соната для виолончели и фортепиано соч.71 или «Рондо» соч. 79

Ноты оригинальных произведений Д.Б. Кабалевского и транскрипций его сочинений могут быть предоставлены оргкомитетом конкурса по запросу участника

КАТЕГОРИЯ I - длительностью 15 минут:

1. Часть произведения крупной формы композитора XVIII-XIX вв.
2. Произведение отечественного композитора XX-XXI вв.
* *Желательно исполнение изданной транскрипции произведения Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 20 минут:

1. Часть(-и) произведения крупной формы одного из следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.ван Бетховен, Ф. Шуберт, К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман, Й. Брамс
2. Произведение отечественного композитора XX-XXI вв.
* *Желательно исполнение изданной транскрипции произведения Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ III - длительностью до 30 минут:**ПЕРВЫЙ ТУР** - длительностью до 30 минут:

1. Произведение или часть(-и) произведения крупной формы одного из следующих композиторов: Й. Гайдн, В.А.Моцарт, Л.ван Бетховен, Ф. Шуберт, К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман, Й. Брамс
2. Произведение отечественного композитора XX-XXI вв.
* *Желательно исполнение изданной транскрипции произведения Д.Б. Кабалевского*

ВТОРОЙ ТУР - длительностью до 40 минут:

Свободная программа, включающая произведение отечественного композитора целиком

НОМИНАЦИЯ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ» (квартеты, квинтеты, ансамбли струнных, духовых и народных инструментов без участия фортепиано, оркестры) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 10-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-40 лет

* *Участниками ансамбля могут быть исполнители разных возрастов; возрастные категории определяются по среднему возрасту участников ансамбля на момент начала проведения конкурса*

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 15 минут:

1. Часть(-и) произведения крупной формы композитора XVII-XXI вв.
2. Произведение отечественного композитора XX-XXI вв.
* *Для струнных квартетов желательно исполнение части(-ей) одного из двух Квартетов Д.Б.Кабалевского: соч.8 или соч.44*

КАТЕГОРИЯ II - длительностью до 20 минут:

1. Часть(-и) произведения крупной формы композитора XVII-XXI вв.
2. Произведение отечественного композитора XX-XXI вв.
* *Для струнных квартетов желательно исполнение части(-ей) одного из двух Квартетов Д.Б.Кабалевского: соч.8 или соч.44*

КАТЕГОРИЯ III**ПЕРВЫЙ ТУР** – длительностью до 30 минут:

1. Часть(-и) произведения крупной формы композитора XVII-XXI вв.
2. Произведение отечественного композитора XX-XXI вв.

** Для струнных квартетов желательно исполнение части(-ей) одного из двух Квartetов Д.Б.Кабалевского: соч.8 или соч.44*

ВТОРОЙ ТУР - длительностью до 40 минут:

Свободная программа, содержащая произведение или произведения одного или нескольких отечественных композиторов XX-XXI вв.

** Для струнных квартетов желательно исполнение части(-ей) одного из двух Квartetов Д.Б.Кабалевского: соч.8 или соч.44*

ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

НОМИНАЦИЯ «СОЛЬНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ» проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 12-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-40 лет

КАТЕГОРИЯ I – длительностью до 10 минут:

1. Вокальное произведение (ария, романс, песня, часть вокального цикла) зарубежного композитора XVIII-XIX вв.
2. Вокальное произведение (ария, романс, песня, часть вокального цикла) отечественного композитора XX в.
* *Желательно исполнение Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ II – длительностью до 15 минут:

1. Ария зарубежного композитора XVIII-XIX вв.
2. Вокальное произведение (ария, романс, вокальный цикл или часть вокального цикла) отечественного композитора XX вв.
* *Желательно исполнение Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ III

ПЕРВЫЙ ТУР – длительностью до 25 минут:

1. Вокальное произведение (ария, романс, вокальный цикл или часть вокального цикла) зарубежного композитора XVIII-XIX вв.
2. Вокальное произведение (ария, романс, вокальный цикл или часть вокального цикла) отечественного композитора XX-XXI вв.
* *Желательно исполнение Д.Б. Кабалевского*

ВТОРОЙ ТУР - длительностью до 30 минут:

1. Вокальное произведение, или произведения (ария, романс, песня, вокальный цикл или часть вокального цикла) зарубежного композитора XX в.
2. Вокальное произведение, или произведения (романс, песня, часть вокального цикла)
* *Желательно исполнение Д.Б. Кабалевского*

НОМИНАЦИЯ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ» (вокальные ансамбли различных составов и жанров, хоры различных составов и жанров) проводится в следующих возрастных категориях:

КАТЕГОРИЯ I: 12-15 лет

КАТЕГОРИЯ II: 16-20 лет

КАТЕГОРИЯ III: 21-40 лет

КАТЕГОРИЯ I – длительность до 10 минут:

Свободная программа, включающая произведение отечественного композитора XX-XXI века
* *Желательно исполнение вокальных произведений Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ II – длительность до 20 минут:

Свободная программа, включающая произведение отечественного композитора XX-XXI века
* *Желательно исполнение вокальных произведений Д.Б. Кабалевского*

КАТЕГОРИЯ III – длительность до 25 минут:

Свободная программа, включающая произведение отечественного композитора XX-XXI века

* *Желательно исполнение вокальных произведений Д.Б. Кабалевского*

ФЕСТИВАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ

«ФЕСТИВАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ» проводится во всех возрастных категориях без ограничений и по всем специальностям (включая те, что не указаны выше). В фестивальной номинации могут принять участие солисты, инструментальные и вокальные коллективы, хоры, оркестры и т.д., чья программа не соответствует всем вышеуказанным конкурсным требованиям. Так же в ФЕСТИВАЛЬНОЙ номинации могут принять участие лица, не имеющие профессионального музыкального образования.

Программные требования:

Свободная программа длительностью до 20 минут с обязательным включением произведения отечественного композитора XX-XXI вв. Приветствуются исполнения сочинений Д.Б. Кабалевского.